**Пояснительная записка**

Работа вокального кружка в общеобразовательной школе занимает важнейшее место в системе воспитания и образования. Пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыкам. Во время обучения, дети знакомятся не только с лучшими образцами народного музыкального творчества, но и с лучшими образцами современной музыкальной культуры, духовной музыки. Учатся исполнять и анализировать музыку.

Данная программа разработана  на основе программы .В.В. Емельянова.

**Цель** занятий по вокалу заключается в развитии личностного творческого потенциала школьника, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музицирования.

Задачи:

-выявление одаренных детей;

-развитие творческих способностей;

-создание условий для всестороннего развития.

Реализация программы рассчитана на 3 года: с 2020 по 2022 годы.

Рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю (всего 68 часов за учебный год).

**Результаты освоения программы вокального кружка «Певческое начало»**

 Обучение  вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, метапредметные и предметные результаты. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально  значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных  событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностные результаты:**

* Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
* воспитание творческого интереса к самостоятельной творческой деятельности;
* формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, его традиции и обычаи.
* формирование эмоциональное отношение к искусству;
* формирование духовно-нравственных оснований;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

* планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
* выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

* участвовать в жизни микро -  и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке и вокальном творчестве;
* применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*

* использовать знаково-символические средства для решения задач;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;

- развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические и музыкальные образы.

**Предметные результаты:**

**знать**

* элементарные способы  воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений  в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* нотную грамоту;
* правильную певческую установку;
* особенности музыкального языка.

**уметь**

* применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
* выражать образное содержание музыки через пластику;
* создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
* исполнять вокально-хоровые произведения.

**1 год обучения**

Занимаясь в вокальном кружке, обучающийся должен уметь:

* определять основные жанры песенного искусства;
* знать физиологические особенности голосового аппарата
* использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
* исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню а капелла;
* уметь брать дыхание в характере произведения.

**2 год обучения**

* использовать правильную певческую установку;
* работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
* чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
* развивать и укреплять певческое дыхание;
* иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости зву­ка, его высокой вокальной позиции.

**3 год обучения**

* выдерживать цезуру в музыке;
* определять ритм и метр в мелодическом движении произведения;
* соблюдать динамические оттенки;
* владеть певческим дыханием, фразировкой;

- в исполнении раскрыть содержание, выразительность и эмоциональность.

**Содержание курса**

Программа вокального кружка «Певческое начало рассчитана на три года обучения. Предусматривается работа с детьми от 9 до 15 лет. В состав исполнителей входят, как один солист, так и группы от двух до пяти и более человек.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие **формы** работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы, а так же занятия с дуэтами, трио, солистами. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

* постановка дыхания;
* работа над расширением певческого диапазона;
* развитие музыкального слуха и ритма.

**1 год обучения**

1. Вводное занятие. История вокального кружка. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности.

Практика: проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.

2. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего

. Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков- их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Игра «Волшебные ноты».

3. Знакомство с голосовым аппаратом. Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: пение специальных упражнений на разные виды дыхания,

4. Диапазон, регистр, понятие тесситуры. Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Практика: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений.

 5. Знакомство с различной манерой пения
Практика: специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент.

6. Использование элементов ритмики, сценической культуры

Практика: упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

7. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова - 1 комплекс, 1 уровень.
Практика: специальные упражнения на развития голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения.

8. Выработка чистого унисона.

Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

9. Народную песню не поют, а играют. Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения.
Практика: специальные упражнения на выработку разных звуковых «атак»

10. Выразительные средства исполнения. Развитие навыка уверенного пения, Работа над репертуаром для исполнения ансамблем. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно- сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

11. Итоговое занятие. Подготовка к отчетному мероприятию. Прогон номеров. Подведение итогов работы за 1 год обучения

**2 год обучения**

1. Вводное занятие. Знакомство с программой обучения, со структурой занятий. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

2. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Выстраивание, соедине­ние и сглаживание регистров.

Практика: Упражнения на сглаживание регистров.

3. Творчество и импровизация

Практика: скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

4. Использование певческих навыков. Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

Практика: отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.

5. Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности. Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами и отдельными пар­тиями.

6. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова - 1 комплекс 2 уровень
Практика: специальные упражнения для развития голоса. Артикуляционная гимнастика. Интонационно - фонетические упражнения.

7. Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.

Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Практика: Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.

1. Народную песню не поют, а играют. Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения. Практика: работа над художественным образом, упражнения на разные виды дыхания, отк­рытость звука, присущего народному исполнению произведений.
2. Выразительные средства исполнения. Закрепление сознательного отношения к своему пе­нию и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика: работа с исполняемыми произведениями.

10. Использование элементов ритмики, сценической культуры

 Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерп­ретации исполнения песни .

Практика: разучивание хореографических элементов для более выразительного представ­ления исполняемых произведений. \_.

11. Итоговое занятие. Подготовка к отчетному концерту. Подведение итогов работы за год

**3 год обучения**.

1. Вводное занятие. Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Тестирование. Тренинг. Развивающие упраж­нения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

 2. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова- 1 комплекс 3 уровень
Практика: специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика, Интонационно- фонетические упражнения.

3..Мелодия, мелодизм. Тесситурные условия в мелодии произведения.
Практика: работа с произведениями с разными тесситурными условиями. Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса. Индивидуальная работа с вокалистами. Темп как развитие произведения. Понятие темпа. Зависимость характера произведения от темпа.

Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах.

Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах.

4. Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная фор­ма, фраза, период, тон, полутон, трезвучие, мажор, минор, интервалы ( их названия ), динамические оттенки. Знакомство с понятиями. Анализ произведений . Написание нот и построений трезвучий. Понятие разрешения и обращения, практическое их применение. Лад, интервал, динамичес­киеоттенки. Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений.

5. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Практика: работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборо­там, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков.

6. Овладение собственной манерой вокального исполнения.

Практика: работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, нефорсированный звук.

7. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция

Практика: систематические занятия целого ряда специальных упражнений способствуют постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

1. Дикция и артикуляция. Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использовани­ем речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.
2. Пение народных песен. Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения. Практика: работа над художественным образом, упражнения на разные виды дыхания, отк­рытость звука, присущего народному исполнению произведений.

10. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве

Закрепление сознательного отношения к своему пе­нию и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения.

11.Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение концертных номеров вокальной группы. Анализ работы объединения в целом.

*Формы организации вокальной деятельности:*

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

**Тематическое планирование**

1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | Общ. кол-во ч. | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего | 4 | 4 |  |
| 3 | Знакомство с голосовым аппаратом | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Диапазон, регистр, понятие тесситуры | 12 | 6 | 6 |
| 5 | Знакомство с различной манерой пения | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Использование элементов ритмики, сценической культуры | 14 | 4 | 10 |
| 7 | Фонопедический метод развития голоса по системе В. В. Емельянова, А. Стрельниковой | 13 | 5 | 8 |
| 8 | Выработка чистого унисона | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Народную песню не поют, а играют | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Выразительные средства исполнения | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого: | 68 | 30 | 38 |
|  |

2 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Общ.кол | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Творчество и импровизация | 8 | 4 | 4 |
| 4 | Использование певческих навыков | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности | 10 | 4 | 6 |
| 6 | Фонопедический метод развития голоса по системе В.В. Емельянова | 14 | 5 | 9 |
| 7 | Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм. | 6 | 3 | 3 |
| 8 | Народную песню не поют, а играют | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Выразительные средства исполнения | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Использование элементов ритмики, сценической культуры | 6 | 3 | 3 |
| 11 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого: | 68 | 28 | 40 |

3 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Общ.кол. | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова | 13 | 4 | 9 |
| 3 | Мелодия, мелодизм | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трез­вучие, мажор, минор, интервалы(их наз­вания ), динамические оттенки. | 12 | 6 | 6 |
| 5 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.  | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Овладение собственной манерой вокального исполнения. | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция | 10 | 4 | 6 |
| 8 | Дикция и артикуляция | 8 | 4 | 4 |
| 9 | Пение народных песен | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве | 5 | 3 | 2 |
| 11 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого: | 68 | 29 | 39 |
|  |

**Учебно-методический комплекс.**

Сольное пение. Н. Гонтаренко. Феникс. 2002

Журналы «Искусство в школе»

Л. Березовчук. Этническая музыка.

Теория и методика музыкального образования детей Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская, В. О. Усачева, В. В. Медушевский, В. А. Школяр Москва. Флинта-Наука 1999

Технологии и методики обучения музыке в общеобразовательной школе. Б. С. Рачина.С-П-рг «Композитор» 2015