**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СЕМИОЗЕРСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА:**  **на педагогическом совете протокол №1 от 31.08.20** | **УТВЕРЖДЕНА**    **Приказом**  **МБОУ «Семиозерская ООШ»**  **Пр . № 91 от 01.09.20** |
|  |  |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

# Театральная студия «МАСКА»

## Возраст детей: 5-7 класс

## Срок реализации программы: 1 год

**Автор-составитель: педагог дополнительного образования**

**Купченко Елена Андреевна**

**Семиозерье**

2020 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Театральная студия» художественной направленности** разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р);
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

* Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19- 2174/15-0-0);
* Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18ноября 20125 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочные разноуровневые программы)»;
* СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

При определении содержания данной дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей.

## Характеристика предмета изучения

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. Можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия "зажатости", обучение художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

## Информация о типе программы.

Дополнительная общеразвивающая программа является **модифицированной**, разработана на основе следующих источников:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. –М.: АРКТИ, 1998
2. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. –М.: Просвещение, 1998
3. Гиппиус С.В. Прайм-Еврознак, «Актерский тренинг. Гимнастика чувств», 2008

Данная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность.**

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами произведений устного народного творчества возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а элементы театрализации помогут воспитать чувства прекрасного приобщить к культуре и искусству.

**Отличительные особенности программы.** Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. Процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Педагогическая целесообразность**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

## Через театрализованную игру осуществляется:

-развитие природных способностей детей;

-приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;

-обучение навыкам грамотной речи;

-эмоциональное развитие;

-социализация ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения;

-развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;

-самовыражение и самореализация ребенка.

Театрализованная игра – универсальное средство всестороннего развития личности, что делает программу педагогически целесообразной.

## Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

-технологии проблемного обучения;

-игровых технологий;

-групповых технологий;

-здоровьесберегающих технологий;

-технологии личностно-ориентированного обучения;

-технологии развивающего обучения.

## Принципы, положенные в основу программы:

принцип добровольности;

принцип сотрудничества и сотворчества; принцип доступности;

принцип психологической комфортности

принцип наглядности;

принцип систематичности и последовательности;

принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

***Цель программы:*** формирование творческой личности средствами театральной педагогики, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества.

### Основные задачи:

*Обучающие:*

* знакомство детей с различными видами театра.
* Пробудить в детях интерес к сказке, книге;

*Развивающая:*

* способствовать развитию освоение детьми различных видов творчества.
* способность освоению артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях. *Воспитательные:*
* Воспитание бережного отношения к книге;
* Воспитание доброты, трудолюбия, отзывчивости;
* Воспитание любви к природе, к своим близким, к своей родин

## Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

**В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

* принцип гуманизации;
* принцип природосообразности и культуросообразности;
* принцип самоценности личности;

-принцип увлекательности;

-принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

* дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
* демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
* достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

**Уровень программы:** стартовый

**Материально-техническое обеспечение программы:** учебный класс, стулья, компьютер, мультимедиапроектор, музыкальные колонки, экран.

**Возраст обучающихся**: 10-13 лет

**Сроки реализации:** Программа рассчитана на 1 год, по 2 часу в неделю, 72 часа в год.

## Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | | | **Кол-во часов** | | **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации** |
| **практика** | **теория** |
| 1. | ***Вводный урок.*** Введение в театральную деятельность **(1ч.)** | | | 0 | 1 | Беседа |
| 2. | ***Театр (12 ч)*** | | | 0 | 1 | Беседа |
| 2.1 | Что такое театр? | | |  |  |  |
| 2.2 | В театре. | | | 1 | 1 | Беседа |
| 2.3 | Как создается спектакль? | | | 0 | 1 | Беседа, практическое выполнение |
| 2.4 | Создатели драматург. | спектакля: | писатель, поэт, | 0 | 1 | Беседа |
| 2.5 | Работа писателя. | | | 1 | 0 | Беседа |
| 2.6 | Работа поэта. | | | 1 | 0 | Беседа |
| 2.7 | Работа драматурга. | | | 0 | 1 | Беседа |
| 2.8 | Театральные профессии. | | | 0 | 1 | Беседа |
| 2.9 | Виды театров. | | | 0 | 1 | Беседа |
| 2.10 | Театральные жанры. | | | 0 | 1 | Беседа |
| 2.11 | Музыкальное сопровождение. | | | 1 | 0 | Практическое выполнение |
| 2.12 | В театре. Звук и шумы. | | | 1 | 0 | Беседа |
| 3 | ***Основы актёрского мастерства ( 21 ч)*** | | |  |  | Практическое |
| 3.1 | Мимика. | | | 2 | 1 | выполнение |
| 3.2 | Пантомима. | | | 1 | 1 | Практическое выполнение |
| 3.3 | Театральный этюд. | | | 1 | 1 | Практическое выполнение |
| 3.4 | Язык жестов. | | | 1 | 0 | Практическое выполнение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5 | Культура и техника речи. | 1 | 1 | Практическое выполнение |
| 3.6 | Культура речи. | 0 | 1 | Практическое выполнение |
| 3.7 | Артикуляция и дикция | 1 | 1 | Практическое выполнение |
| 3.8 | Темп речи. | 0 | 1 | Практическое выполнение |
| 3.9 | Выразительность речи | 1 | 1 | Практическое выполнение |
| 3.10 | Интонация. тдинамика речи, темп | 1 | 0 | Практическое выполнение |
| 3.11 | Диалог. Монолог | 2 | 1 | Практическое выполнение |
| 3.12 | .**Ритмопластика.**  Координация движений**.** | 3 | 1 | Практическое выполнение |
| 3.13 | Мимика, жест, пластика тела | 3 | 1 | Практическое выполнение |
| 4  4.1 | ***Наш театр (37 ч)***  Сочинение историй . Этюды. | 3 | 0 | Практическое выполнение |
|  | Подготовка, разучивание сценария и постановка инсценировок к праздникам: | 0 | 0 |  |
| 4.2 | Монтаж стихов и песен ко Дню Учителя. | 3 | 1 | Практическое выполнение |
| 4.3 | Спектакль «Ко Дню Матери». | 4 | 1 | Концерт |
| 4.4 | «Новогодняя сказка» | 4 | 1 | Спектакль |
| 4.5 | Дню Защитника Отечества посвящается… | 3 | 1 | Спектакль |
| 4.6 | Ко Дню Театра… | 2 | 1 | Практическое выполнение |
| 4.7 | Подготовка отчетного спектакля. | 6 | 1 | Практическое выполнение |
| 4.8 | Изготовление костюмов | 1 | 0 | Практическое выполнение |
| 4.9 | Постановка отчетного спектакля. | 3 | 0 | Спектакль |
| 5 | Итоговое занятие. | 0 | 2 | Спектакль |

***Содержание программы***

## Вводное занятие.

ТеорияПервичный инструктаж по технике безопасности. Знакомство. Беседа-диалог «Здравствуй театр!». Краткие сведения о театральном искусстве. Как создаётся спектакль. Особенности организации работы театра. Театральные профессии (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Виды театров. Театральные жанры. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». В конце занятия - театральная игра «Театр – экспромт». Импровизированная инсценировка небольшого литературного текста. Игра наразвитие воображения и фантазии

* 1. ***Театр***

## Что такое театр?

***Теория:*** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

## В театре.

***Теория:*** Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

***Практическая работа:*** проигрывание игр, обрядов Московской области, праздники

«Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

## Как создается спектакль?

***Теория:*** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

## Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.

***Теория:*** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

## Работа писателя.

***Практическая работа:*** использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

## Работа поэта.

***Практическая работа:*** просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол- петрушек или других кукол.

## Работа драматурга.

***Теория:*** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

## Театральные профессии.

***Теория:*** Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский

обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

1.1. Виды театров.

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

1.2. Театральные жанры.

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

## Музыкальное сопровождение.

***Практика:*** Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

## В театре. Звук и шумы.

***Практическая работа:*** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить»,

«Много ниточек, или Большое зеркало».

## Основы актерского мастерства (20ч.)

* 1. **Мимика.**

***Теория:*** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практика:*** Музыка + движение + мышление. Упражнения «Пластилиновые куклы»,

«Восковые куклы», «Снег-дождь»

## Пантомима.

***Теория:*** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

***Практическая работа:*** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка- хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

**3.1 Театральный этюд.**

Теория: Этюды на изображение различных эмоций. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Беседа о настроении героев сказки.

Практика: Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон». Работа по графическим карточкам

Игра загадка «Изобрази настроение».

**3.2 Язык жестов.**

Практика: Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

**3.3 Культура речи.**

Теория: Содержание текста и темп речи.

## Практика: Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах.

## Дикция.

***Теория:*** Содержание текста и темп речи.

***Практика:*** Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

## Интонация.

***Практика*:** Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

## Темп речи.

***Теория:*** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

## 13.9 Рифма. Ритм.

***Теория:*** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

Практика: Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

## Искусство декламации.

***Практика:*** Выразительное чтение подразумевает декламацию на память или прочтение по книге с выдерживанием принципов литературного произношения. При этом наиболее полно выражается образная и идейная суть произведения. Выразительное чтение употребляется как приём обучения языку.

## Импровизация.

***Практика:*** Главное в этом упражнении - скорость мышления и реакции. Когда вы отмираете и вам надо найти себе место и позу, то не размышляйте - действуйте быстро, без паузы. Будьте спонтанными и творческими!

**Вариация 1:** задайте некий образ, который скульптуры будут олицетворять. Например: лето, облака, подводный мир, цветочный магазин и т.д.

В этом случае не нужно разгадывать что именно имеют ввиду другие партнёры, просто отталкивайтесь от заданного образа и реальных скульптур!

**Вариация 2:** озвучивайте каждую скульптуру звуком или словом. Если вы озвучиваете словами, то это упражнение превращается в игру ""Ассоциации" с движением!

Это упражнение развивает ассоциативное мышление, воображение и расширяет ваш репертуар движений.

18-20. Диалог. Монолог.

***Теория:*** Развитие внимания к самому себе, своим чувствам, переживаниям. Знакомство с эмоциями человека.

***Практика:*** Беседа "Какое бывает настроение?" Как мы об этом узнаем, что чувствуем? Как можно поднять настроение? Придумай как можно больше таких способов (улыбнуться себе в зеркало, вспомнить что-нибудь хорошее, сделать доброе дело другому, нарисовать себе картинку и т.п.). Использовать книгу Л.Князевой "Веселые, грустные...". Игра "Волшебный мешок"; "Музыка и эмоции" - настроение музыки, "Рисуем эмоции пальцами" - выражение осознания своего настроения. Мультфильм "Просто так!"

## Наш театр (34ч.)

### Сочинение историй – сценок с костюмами.

***Практика:*** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.

Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

### Монтаж стихов и песен ко Дню Учителя.

***Практика:*** В начале занятия необходимо создать эмоциональный настрой, вызвать состояние, благоприятное для **восприятия** и запоминания поэтического произведения. Проводится небольшая беседа, связанная с темой **стихотворения**. В ходе ее используются вопросы, напоминание о событии из детской жизни, близком к содержанию текста.

Настроить детей можно загадкой, картинкой, игрушкой. Старшим детям можно дать литературный портрет поэта. Заинтересовав детей и создав у них

настроение, **воспитатель называет жанр**, автора. После такой беседы происходит выразительное чтение **стихотворения** *(наизусть)* без установки на запоминание. С целью глубокого **восприятия стихотворения и подготовки к его воспроизведению** проводить его анализ. Это беседа о **стихотворении**, которая ведется с опорой на текст. Анализ должен быть точным, кратким, эмоциональным. Повторно произведение читается с установкой на запоминание. После повторного чтения следует **воспроизведение стихотворения детьми**. Вначале читают те, кто лучше запоминает и изъявляет желание прочитать. Поскольку не все дели запоминают текст, **воспитатель подсказывает слова**, интонации, напоминает о силе голоса, темпе речи. Не следует оценивать выразительность исполнения, пусть даже она сначала будет не очень удачна. Занятие заканчивается выразительным чтением **воспитателя или детей**. после **заучивания** можно рассмотреть иллюстрации, близкие к теме **стихотворения**, провести рисование на эту же тему **4.3.Музыкальные композиции «Ко Дню Матери».**

***Практика:*** Мама - это самое красивое слово, произнесенное человеком. *Кайл Гибран*. Сердце матери - неиссякаемый источник чудес*. Беранже*

Дайте нам лучших матерей, и мы будем лучшими людьми*.-П. Рихтер*

У заставляющего плакать чужую мать и своей матери придется плакать. *Силован Рамишвили*

Самая лучшая мать та, которая может заменить детям отца, когда его не станет. *Иоганн Гёте*

Мы для наших мам –самые красивые и самые умные! Так пускай наши мамы будут для нас самые главные!

Если бы мы все вели себя так, как просили нас наши мамы, мир был бы безупречен!

**Наглядный и музыкальный материал:** репродукции картин С.Рафаэль «Сикстинская мадонна», В.Васнецов «Богоматерь с младенцем», К.Петров-Водкин «1918 год в Петрограде», О.Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми», А.Дейнека «Мать», иконы – Богоматерь Казанская, Тихвинская, Владимирская; Шуберт «Аве Мария», С.Рахманинов

«Богородице Дево, Радуйся», И.С.Бах «Прелюдия до мажор», «Наши мамы самые красивые», П.И.Чайковский «Мама» из «Детского альбома».

## «Новогодняя сказка"

### Практика:

Девочки-снежинки объявляют начало праздника под весёлую музыку.

* Звучит стихотворение Я. Акима "Первый снег".
* Исполняется танец снежинок под музыку.
* Игра "Снежки".
* Звучит стихотворение С. Городецкого "Первый снег".
* Игра "Лыжи".

## Дню Защитника Отечества посвящается….

### Практика:

Песня «Три танкиста, три веселых друга» прослушивание Песня «Бравые солдаты» исполняют дети

Конкурс «Самый сообразительный»

Конкурс «Самый меткий» Конкурс «Самый быстрый» Конкурс «Полоса препятствий» Конкурс «Самый внимательный»

## Ко Дню Театра….

***Практика:*** Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

### Подготовка отчетного спектакля.

***Теория:*** Застольные чтения: На этом этапе перед педагогом стоит задача донести до детей смысл готовящейся постановки. Первое прочтение сценария проводится только педагогом.

***Практика:*** Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга.

### Изготовление костюмов с родителями.

***Практическая работа:*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

## Постановка отчетного спектакля.

***Теория:*** Повторные показы спектакля. Для детей важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще. Неверно утверждение, что детям надоедает играть одно и то же. Ребята пытаются действовать каждый раз по-разному, это элемент творческой импровизации. Кроме того, спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый вкладывает в неё свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения. Здесь моя задача – раскрыть индивидуальность ребёнка, научить его искать свои выразительные средства, а не

подражать другим исполнителям.

## Итоговое занятие:

***Теория:*** Викторина по разделам программы обучения за год*.*

## Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия».

**Форма обучения:** очная

## Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии

– фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. В связи с тем, что дети не могут выполнять монотонную, однообразную работу длительное время, в занятия включены динамические паузы.

**Форма обучения**: очная.

## Формы занятий.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы проведения занятий:

* аудиторные (учебное занятие, мастер-класс);
* внеаудиторные (конкурс)

В ходе реализации программы используются различные методы обучения.

* репродуктивный;
* частично-поисковый;
* объяснительно-иллюстративный;

Наполняемость объединения: 15 человек. Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут Перерыв между занятиями: 10 минут **Количество учебных часов в неделю:** 2 **Количество за учебный год:** 72 часа

## Средства обучения

Учебный класс, оснащенный доской, ноутбуком, проектором. Учебная литература, конспекты занятий, раздаточный материал. Костюмы, маски.

# Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия»

## Личностные результаты:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление
* прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

## Метапредметные результаты:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

## Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут **знать:**

-литературные и фольклорные произведения;

-историю возникновения театра в России;

-термины, связанные с театральной деятельностью;

В результате освоения программы учащиеся будут **уметь:**

-четко произносить слова и словосочетания;

-моделировать голосом звуки: громче, тише, тоненько, грубо;

-передавать интонации удивления, радости, печали, испуга;

-передавать образ через жест и движение;

-выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;

-использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры);

-участвовать в групповой работе.

# Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия».

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

## -текущего контроля

**-промежуточного контроля**

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

**Текущий контроль** – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

* контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
* оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих

программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;

* проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

**Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика проводится в конце учебного года в целях:

* объективного установления фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;

## Срок промежуточной аттестации: май.

**Формы текущего контроля:** наблюдение, анализ, концерт

**Форма проведения промежуточной аттестации**: театрализованное представление.

## Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема занятия** |  | | **Дидактическое, техническое оснащение занятий** | **Формы**  **подведения итога** |
| **Формы занятий** | **Приемы, методы и технологии организации образовательно- воспитательного процесса** |
| ***Мы играем- мы мечтаем! (1 ч)***  1.Вводное занятие. | Учебное занятие | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, практический.  Методы на основе уровня деятельности | Программа обучения Правила поведения обучающихся на занятии Презентация к  занятию. | Беседа |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | детей: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный |  |  |
| ***Театр (12 ч)***  Что такое театр? | Учебное занятие | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, практический.  Методы на основе уровня деятельности детей: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора Презентация к занятию. | Беседа |
| В театре. | Учебное занятие | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, практический.  Методы на основе уровня деятельности детей: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора Презентация к занятию. | Беседа |
| Как создается спектакль? | Учебное занятие Мастер- класс | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, практический.  Методы на основе уровня деятельности детей: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации, кар- точки с заданиями, использование про- ектора  Презентация к заня- тию. | Беседа, практическое выполнение |
| Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | Учебное занятие | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, практический.  Методы на основе уровня деятельности детей: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации, кар- точки с заданиями, использование про- ектора  Презентация к заня- тию. | Беседа |
| Работа писателя. | Учебное | Методы на основе | Иллюстрации, кар- | Беседа |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | занятие | способа организации занятия: словесный, наглядный, практический.  Методы на основе уровня деятельности детей: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный | точки с заданиями, использование про- ектора  Презентация к заня- тию. |  |
| Работа поэта. | Учебное занятие | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, практический. | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора Презентация к занятию. | Беседа |
| Работа драматурга. | Учебное занятие | Методы на основе уровня деятельности детей: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора Презентация к занятию. | Беседа |
| Театральные профессии. | Учебное занятие Мастер- класс | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, практический. | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора Презентация к занятию. | Беседа |
| Виды театров. | Учебное занятие | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, практический. | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора Презентация к занятию. | Беседа |
| Театральные жанры. | Учебное занятие | Методы на основе уровня деятельности детей: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора Презентация к занятию. | Беседа |
| Музыкальное сопровождение. | Учебное занятие Мастер- класс | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора | Практическое выполнение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | практический. | Презентация к занятию. |  |
| В театре. Звук и шумы. | Учебное занятие | Методы на основе уровня деятельности детей: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора Презентация к занятию. | Беседа |
| ***Основы актёрского мастерства ( 21 ч)*** Мимика. | Учебное занятие Мастер- класс | Практический | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора Презентация к занятию. | Практическое выполнение |
| Пантомима. | Учебное занятие Мастер- класс | Практический | Иллюстрации, карточки с заданиями,  использование проектора  Презентация к занятию. | Практическое выполнение |
| Театральный этюд. | Учебное занятие Мастер- класс | Практический | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора  Презентация к занятию. | Практическое выполнение |
| Язык жестов. | Учебное занятие Мастер- класс | Практический | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора  Презентация к занятию. | Практическое выполнение |
| Культура речи. | Учебное занятие | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, практический.  Методы на основе уровня деятельности детей: объяснительно- иллюстративный, | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора  Презентация к занятию. | Практическое выполнение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | репродуктивный |  |  |
| Дикция. | Учебное занятие Мастер- класс | Практический | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора  Презентация к занятию. | Практическое выполнение |
| Интонация. | Учебное занятие Мастер- класс | Практический | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора  Презентация к занятию. | Практическое выполнение |
| Темп речи. | Учебное занятие | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, практический.  Методы на основе уровня деятельности детей: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора  Презентация к занятию. | Практическое выполнение |
| Рифма. Ритм. | Учебное занятие Мастер- класс | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, практический.  Методы на основе уровня деятельности детей: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора  Презентация к занятию. | Практическое выполнение |
| Искусство декламации. | Учебное занятие | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, практический.  Методы на основе уровня деятельности детей: объяснительно- иллюстративный, | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора  Презентация к занятию. | Практическое выполнение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | репродуктивный |  |  |
| Импровизация. | Мастер- класс | Практический | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора  Презентация к занятию. | Практическое выполнение |
| Диалог. Монолог. | Учебное занятие | Практический | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора  Презентация к занятию. | Практическое выполнение |
| ***Наш театр (37 ч)*** Сочинение историй - сценок с костюмами. | Учебное занятие Конкурс | Практический | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора Презентация к занятию. | Практическое выполнение |
| Подготовка, разучивание сценария и постановка инсценировок к праздникам: | Учебное занятие | Практический | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора Презентация к занятию. |  |
| Монтаж стихов и песен ко Дню Учителя. | Учебное занятие | Практический | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора Презентация к занятию. | Практическое выполнение |
| Музыкальная композиция  «Ко Дню Матери». | Концерт | Практический | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора Презентация к занятию. | Концерт |
| «Новогодняя сказка» | Спектакль | Практический | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование | Спектакль |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | проектора Презентация к занятию. |  |
| Дню Защитника Отечества посвящается… | Спектакль | Практический | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора Презентация к занятию. | Спектакль |
| Ко Дню Театра… | Мастер- класс | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, практический.  Методы на основе уровня деятельности детей: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора Презентация к занятию. | Практическое выполнение |
| Подготовка отчетного спектакля. | Учебное занятие | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, практический.  Методы на основе уровня деятельности детей: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора Презентация к занятию. | Практическое выполнение |
| Изготовление костюмов | Учебное занятие | Практический | Иллюстрации, карточки с заданиями, использование проектора Презентация к занятию. | Практическое выполнение |
| Постановка отчетного спектакля. | Учебное занятие | Практический | Иллюстрации, использование проектора Презентация к занятию. | Спектакль |
| Итоговое занятие. | Спектакль | Практический | Иллюстрации, использование | Спектакль |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | проектора Презентация к занятию. |  |

**Список используемой литературы**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm.](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.teatrbaby.ru%2Fmetod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.:

Баласс, 2008.

1. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc.

## Список литературы, рекомендуемый обучающимся:

1.Лаврентьева Е. Веселые пословицы и поговорки. М.: ТЭС, 2012. 2.МансуроваТ.В. Со сказкой не прощаемся. – Ярославль: Академия развития, 2006. 3.Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. – М.: Эксмо, 2011.

4.Филиппенко Л.В. Отдыхаем – не скучаем. – Ярославль: Академия развития, 2007. 5.Хаустов В.В. Чем развлечь гостей. – Курган: Курганский дом печати, 2012.

## ЛОЖЕНИЕ 1

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Режим организации занятий по дополнительным общеразвивающим программам определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

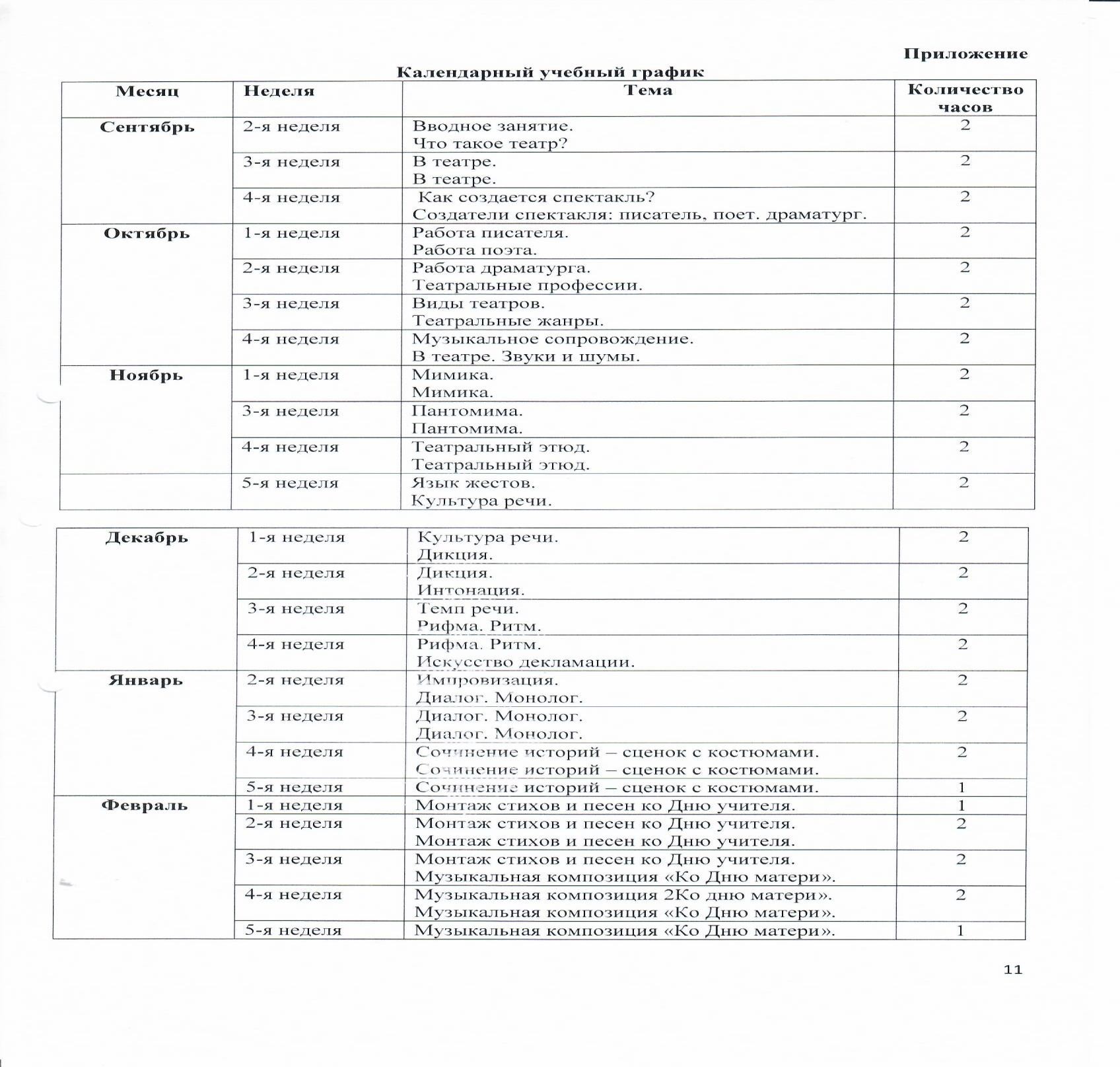
## Начало учебного года:

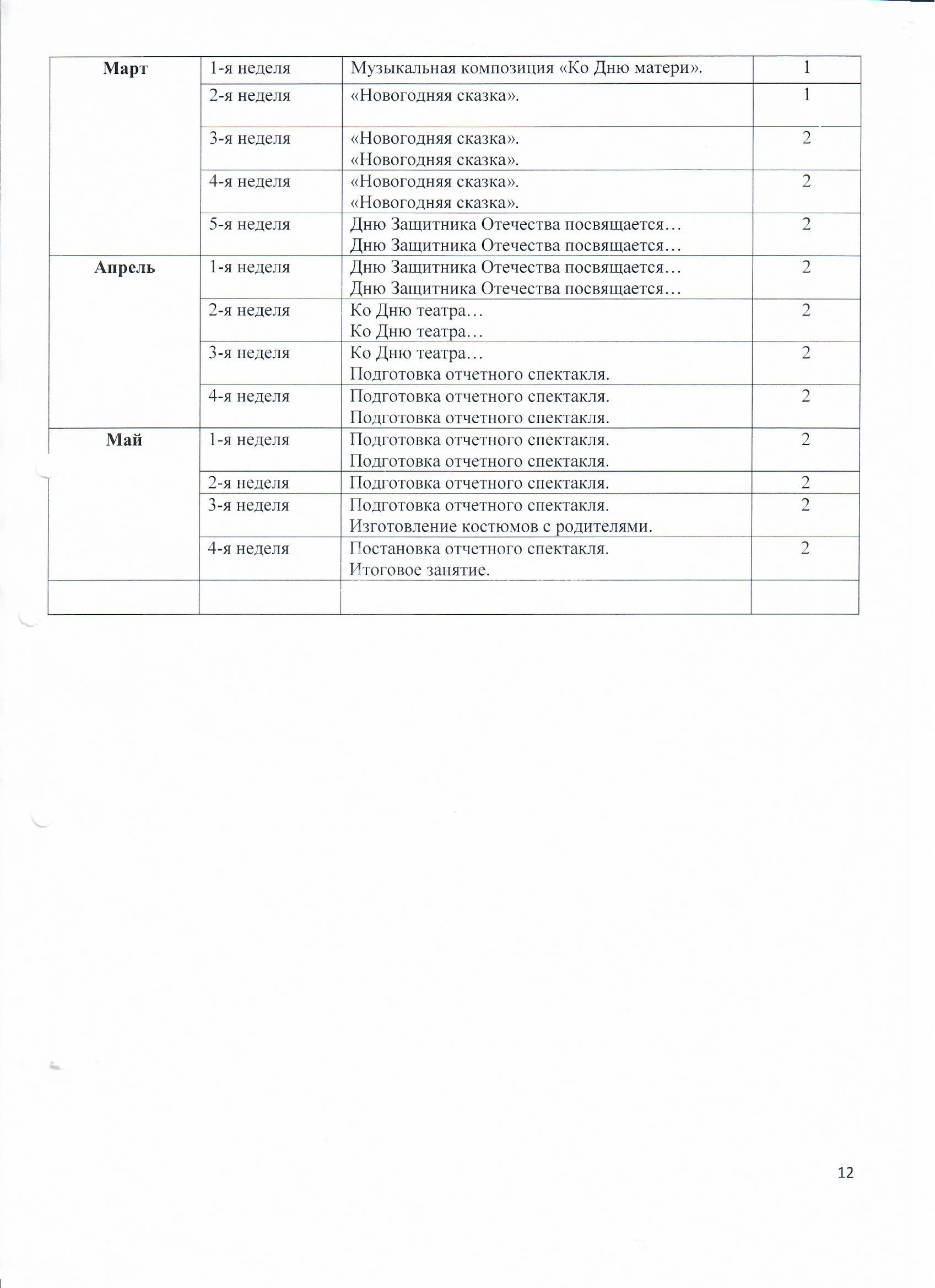
* для обучающихся 1 года обучения – 10 сентября 2020 года
* для обучающихся 2-го и последующих лет обучения – 01 сентября 2020 года

## Окончание учебного года:

* для обучающихся 1 года обучения – 25.05.2021 года
* для обучающихся 2-го и последующих лет обучения – 25.05.2021 года Каникулы – с 01 по 09 января 2021 года, с 01 июня по 31 августа 2021 года

Нерабочие праздничные дни: 4, 5 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.





## Приложение 2

**Методика изучения мотивов участия воспитанников в театральной деятельности. Цель:** выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени; 1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера. Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки: а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

## Приложение 3

**Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся**

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "–".

Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

## Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1 6 11 16

2 7 12 17

3 8 13 18

4 9 14 19

5 10 15 20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

? низкий уровень – 0,1 – 0,45;

? ниже среднего – 0,46 – 0,55;

? средний уровень – 0,56 – 0,65;

? выше среднего – 0,66 – 0,75;

? высокий уровень – 0,76 – 1.

## Приложение № 4.

**Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся** Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

а) построил бы его по типовому проекту 0 б) построил бы такой, который видел

на картинке в журнале или в кино 1

в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2

1. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0

б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2 в) стараюсь провести вечер,

как любимые герои в кино 1

1. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю: а) оригинальную 2

б) трудную 1

в) простую 0

1. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название: а) красивое 1

б) точное 0

в) необычное 2

1. Когда я пишу сочинение, то:

а) подбираю слова как можно проще 0 б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1

в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2

1. Мне хочется, чтобы на уроках:

а) все работали 1 б) было весело 0

в) было много нового 2

1. Для меня в общении самое важное:

а) хорошее отношение товарищей 0

б) возможность узнать новое ("родство душ") 2 в) взаимопомощь 1

1. Если бы я был актером, то:

а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0

б) придумал бы новые черты характера герою 2 в) старался бы мастерски сыграть роль 1

1. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программ, я выбрал бы: а) "Седьмое чувство" 0

б) "Поле чудес" 1

в) "Очевидное – невероятное" 2

1. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы: а) наиболее удобный маршрут 0

б) неизведанный маршрут 2

в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

## Приложение 5

**Карта диагностики обучающихся**

**Объединение, год обучения**\_

**Ф.И.О. педагога**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. обучающегося | Сроки диагности ки | Знания, умения, навыки  (1) | Мотивация к знаниям  (2) | Творческая активность (3) | Достижени я  (4) | Итоги, выводы |
| 1 |  | Сентябрь |  |  |  |  |  |
| Декабрь |  |  |  |  |  |
| Май |  |  |  |  |  |
| 2 |  | Сентябрь |  |  |  |  |  |
| Декабрь |  |  |  |  |  |
| Май |  |  |  |  |  |
| 3 |  | Сентябрь |  |  |  |  |  |
| Декабрь |  |  |  |  |  |
| Май |  |  |  |  |  |
| 4 |  | Сентябрь |  |  |  |  |  |
| Декабрь |  |  |  |  |  |
| Май |  |  |  |  |  |
| 5 |  | Сентябрь |  |  |  |  |  |
| Декабрь |  |  |  |  |  |
| Май |  |  |  |  |  |
| 6 |  | Сентябрь |  |  |  |  |  |
| Декабрь |  |  |  |  |  |
| Май |  |  |  |  |  |
| 7 |  | Сентябрь |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Декабрь |  |  |  |  |  |
| Май |  |  |  |  |  |
| 8 |  | Сентябрь |  |  |  |  |  |
| Декабрь |  |  |  |  |  |
| Май |  |  |  |  |  |
| 9 |  | Сентябрь |  |  |  |  |  |
| Декабрь |  |  |  |  |  |
| Май |  |  |  |  |  |
| 10 |  | Сентябрь |  |  |  |  |  |
| Декабрь |  |  |  |  |  |
| Май |  |  |  |  |  |
| 11 |  | Сентябрь |  |  |  |  |  |
| Декабрь |  |  |  |  |  |
| Май |  |  |  |  |  |
| 12 |  | Сентябрь |  |  |  |  |  |
| Декабрь |  |  |  |  |  |
| Май |  |  |  |  |  |
| 13 |  | Сентябрь |  |  |  |  |  |
| Декабрь |  |  |  |  |  |
| Май |  |  |  |  |  |
| 14 |  | Сентябрь |  |  |  |  |  |
| Декабрь |  |  |  |  |  |
| Май |  |  |  |  |  |
| 15 |  | Сентябрь |  |  |  |  |  |
| Декабрь |  |  |  |  |  |
| Май |  |  |  |  |  |

## Критерии оценки по карте диагностики обучающихся

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Подготовительн ый уровень** | **Начальный уровень** | **Уровень освоения** | **Уровень совершенствован ия** |
|  | 1 балл | 2 балла | 3 балла | 4 балла |
| **1 показатель**  ЗУН  (тестирование, анкетирование, опросник) | Знакомство с образовательной областью | Владение основами знаний | Овладение специальными ЗУН | Допрофессиональна я подготовка |
| **2 показатель**  Мотивация к знаниям  (наблюдение) | Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности.  Мотив случайный, кратковременный. | Интерес иногда  поддерживает самостоятельн о. Мотивация неустойчивая, связанная с результативно й стороной  процесса. | Интерес на уровне увлечения,  поддерживает ся  самостоятельн о. Устойчивая мотивация.  Ведущий мотив добиться высоких  результатов. | Четко выражает потребность и стремление изучать предмет как будущую профессию. |
| **3 показатель**  Творческая активность | Интереса к творчеству и инициативу не проявляет.  Отказывается от поручений и заданий.  Производит действия только по инструкции педагога. Нет  навыков  самостоятельного решения проблем. Нет своих идей. | Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко.  Испытывает потребность в получении новых знаний.  Проблемы решает, но при помощи педагога.  Добросовестн о выполняет поручения, задания. | Есть положительны й  эмоциональны й отклик на успехи коллектива.  Проявляет инициативу.  Может выдвинуть интересные  идеи, но часто не может оценить их выполнение. | Вносит предложения по развитию  деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом.  Оригинальное  мышление, богатое воображение.  Способен к рождению новых идей. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **4 показатель**  Достижения  (результативнос ть работы) | Пассивное участие в делах объединения. | Активное участие в делах объединения, участие в делах учреждения. | Значительные результаты на уровне города, района. | Значительные результаты на уровне города, района, области, России. |