МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет общего и профессионального образования Ленинградскойобласти

Комитет образования администрации МО "Выборгский район" Ленинградской области

МБОУ "Семиозерская ООШ"

УТВЕРЖДЕНО и.о.директора

Купченко Е.А. Приказ №46 от «29» августа 2023 г.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ»

Срок реализации программы - 3 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа составлена на основе:

- примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А.
- авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой.
- программы курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой.

<u> Щель программы</u> — формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *Развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- Воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Реализация программы рассчитана на 3 года: с 2020 по 2023 годы.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю (всего 34 часа за учебный год).

Начало занятий: 04 сентября 2023 года

Окончание учебного года: 24.05.2024 год

Каникулы: с 28.10.2023 по 05.11.2023, с 31.12. 2023 по 8 января 2024 года, с 25.03.2024

года по 02.14.2024 года.

Нерабочие праздничные дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 3 и 10 мая.

Количество учебных недель: 34

Кроме традиционных форм работы, над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

- 1. Пение детских народных песен и игр, рождественских, святочных, масленичных. песнопений.
- 2. Участие в праздниках народного календаря Святки, Масленица.
- 3. Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать

- самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.
- 4. Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например, «Гном» Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки» «испуганный», «трагический», «увидевший смерть»).
- 5. Объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.
- 6. Сочинение дома и в классе стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
 - Метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий);

Отличительные особенности программы:

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям школы МБОУ «Семиозерская ООШ» и представляет собой курс, ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной общеобразовательной школы.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация воспитательного потенциала клуба любителей музыки (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения предмета «Клуба любителей музыки» на уровне основного общего образования».

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей в возрасте с 7-11 лет. В соответствии с учебным планом на занятия отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

Принцип построения программы – тематический.

Курс «Слушание музыки» включает в себя следующие темы: 1 год обучения:

- Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.
- Музыка и другие виды искусства
- Мир детства в музыке.
- Животные, птицы, рыбы в музыке
- Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.
- Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.
- Настроение, характер и чувства человека в музыке.

2 год обучения:

- Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)
 - Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.
 - Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды, песни.
 - Музыка народов мира.
 - Героико патриотические темы в музыке

3 год обучения:

- Музыкальные инструменты.

- Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.
- Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.
- Опера.
- Балет.

Музыкальный материал подобран по возможности яркий, образный, доступный детскому восприятию.

Специфика курса клуба любителей музыки состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
 - Урок воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
 - Урок сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке ролевые задания);
 - Урок исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
 - Урок настроение;
 - Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
 - Открытые уроки с присутствием родителей;
 - Контрольный урок-эстафета в младших классах;
 - Урок путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
 - Урок состязание;
 - Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки, народные музыкальные игры.

Участие детей в таких занятиях помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям, сочинение самими детьми;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению;

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Клуб любителей музыки ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивании ими определенных понятий и терминов. Курс даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами — эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально — литературного лексикона обучающихся.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- воспитание творческого интереса к самостоятельной творческой деятельности, желание привносить в окружающую действительность красоту;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
 - бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем поискового характера, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие способности понимать причины успеха или неуспеха в творческой деятельности;
- развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в жизни и искусстве, а также в собственной творческой деятельности;
- развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические и музыкальные образы;
- воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства, принимать различные точки зрения, умения аргументировано излагать своё мнение. Накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- овладевать способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться распределять функции и роли совместной деятельности;

Предметные:

- использование художественных образов при создании простейших композиций в поэтическом, музыкальном и изобразительном творчестве;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии и оценке произведений искусств;
 - понимание основных законов художественного творчества;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
 - Контрольные уроки в конце триместров;
 - Творческий зачет;

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ.

I год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды и о музыке и музыкантах.	2
Тема 2	Музыка и другие виды искусства	2
Тема 3	Мир детства в музыке.	5
Тема 4	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
Тема 5	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	7
Тема 6	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6
Тема 7	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	6
	ИТОГО:	34 часа

II год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	12
Тема 2	Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.	4
Тема 3	Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни.	10
Тема 4	Музыка народов мира	4
Тема 5	Героико- патриотическая тема в музыке	4
	ИТОГО:	34 часа

III год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Музыкальные инструменты Русские народные инструменты 2ч Инструменты симфонического оркестра 2ч. Инструменты духового и эстрадного оркестра. 2ч. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано) 2ч. Электронные инструменты. 2ч.	10
Тема 2	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения 3 ч. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. 3ч.	6
Тема 3	Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки. Вокальная музыка. 6ч. Инструментальная музыка. 4ч. Симфоническая музыка. 4ч.	14
Тема 4	Опера Опера — самый богатый и сложный жанр музыки. 1ч Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы 1ч	2
Тема 5	Балет Знакомство с жанром балета, его происхождением. 1ч Балет – музыкально-хореографический спектакль 1ч.	2
	ИТОГО:	34 часа

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

А. Гурилев. «Музыка».

русская народная музыка;

произведения русских композиторов в народном стиле;

русская духовная музыка (колокольный звон).

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

К.В. Глюк Опера «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

Примерный дополнительный материал:

Презентации «В гости к музыке», «Музыка и я».

Тема 2. Музыка и другие виды искусства.

Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Используются игры, развивающие ассоциативное образное мышление, воображение и фантазию.

Примерный дополнительный материал:

Использование произведений изобразительного искусства

Мультимедийная программа «Соната»

Презентации «Искусство», «Музыка и литература»

Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Примерный музыкальный материал:

колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Игровые песни. Заклички.

П.И. Чайковский «Детская песенка»

Пестушки. Потешки.

В.А.Моцарт «Детские игры»

Прибаутки. Шуточные игровые песни.

Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков

Дразнилки. Считалки.

Р.Шуман «Детские сцены» Игра в жмурки. Просьба ребенка. Пуганье.

Колыбельные песни.

Н.А. Римский – Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы

Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»;

Р. Шуман «Альбом для юношества»;

Р.Шуман «Детские сцены»;

A.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;

М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;

А.К. Лядов «Детские песни».

Б. Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2).

С.Прокофьев «Детская музыка».

Г.Свиридов «Альбом пьес для детей».

Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнивать произведения с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

М. Журбин, «Косолапый мишка»;

Г. Гапынин. «Медведь»;

Д. Шостакович. «Медведь»;

 Φ . Рыбщкий. «Кот и мышь»;

Д. Кабалевский. «Ежик»;

Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;

Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;

Леммик. «Песня птиц»;

Цагерейшвили. «Дятел»;

Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»),

Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Сравнивать произведения с одинаковыми названиями

Примерный музыкальный материал:

- П. Чайковский. «Баба-Яга»;
- A. Лядов. «Баба-яга»;
- *М. Мусоргский*. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;
- Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;
- А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;
- С, Слонимский. «Марш Бармалея»;
- Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);
- П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
- Р. Шуман. «Дед Мороз»;
- *Н. Римский-Корсаков*. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш

Черномора.

Прокофьев С. Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени».

Тема 6. Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина).

Pимский - Корсаков H. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко».

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке)

- П. Чайковский. «Времена года»;
- А. Вивальди. «Времена года»;
- А. Холминов, «Дождик»;
- Г. Свиридов «Дождик»;
- С. Майкапар «Облака плывут»;
- Э. Григ. «Весной»;
- *Н. Мясковский*. «Весеннее настроение»;
- А. Самонов. «Дыхание осени»;
- *И. С. Бах.* «Весна»;
- С Прокофьев «Дождь и радуга»
- Р. Леденев. «Ливень»;
- Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);
- К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;
- Э. *Григ.* «Утро»;
- В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);
- С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;
- В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действа «Перезвоны»).
- С. Прокофьев «Вечер»,
- Р.Шуман «Вечером».

Тема 7. Настроение и характер человека в музыке.

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал:

 Π . Бетховен «Весело – грустно»;

- Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;
- С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,
- С. *Прокофьев*. «Болтунья», «Раскаяние»;
- Г. Свиридов. «Упрямец»;
- Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;
- С. Слонимский. «Ябедник»;
- П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;
- М. Мусоргский «Слеза»;
- Ю. Геворкян. «Обидели»;
- Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;
- А. Гречанинов. «Жалоба»;
- Д. Благой. «Хвастунишка»;
- Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;
- Ф. Шопен Прелюдия №4;
- Р.Шуман «Первая утрата»;
- С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
- Ф.Шопен Этюд c-moll.
- Р.Шуберт Баллада «Лесной царь»;
- В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;
- Л.Бетховен Симфония № 5, 4 ч;
- М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,

Симфоническая фантазия «Камаринская;

Бах И.-С. Токката и фуга d-moll.

ІІ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша)

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Примерный музыкальный материал:

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

- П. Чайковский «Русская песня»;
- Д. Кабалевский «Песенка»;
- С. Майкапар «Песня моряков»;
- Ф. Шуберт «Серенада»;
- С. Прокофьев. «Марш»;
- И. Дунаевский. «Марш футболистов»;
- П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
- Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;
- Φ . Шопен. 3-я часть сонаты b-moll;
- Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;
- П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);
- М. Глинка. Полька;
- Я. Сибелиус. Грустный вальс;
- В. А. Моцарт. Менуэт;
- Л. Боккерини. Менуэт;
- М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
- Ф. *Шопен*. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;
- А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;
- А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».
- Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»» Детский альбом»:
- «Камаринская».

Стравинский И. «Весна священная». Ч.1 :»Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы», балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной» 1,2 к. «Гори, гори ясно», хороводы»Эй, ходит царь».

Н .Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»:хор «Прощай,масленица» 1 д. Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.

 Π Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девицы — красавицы» 3 к.

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера

«Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

П. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к.,

М. Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.

В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.

Ф. Шуберт Лендлер.

 Φ .Равель $M \Phi$.. «Болеро»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.

Шопен Φ . Мазурки, полонез, вальс.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

Тема 2. Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христово. Пасха.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и

народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Познакомить детей с Праздниками Русской Православной Церкви, с рождественскими образами в русской и в западноевропейской музыке. Знакомство церковной музыкой. Молитва.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом» - Утренняя молитва, В церкви;

П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» сл. Х. Гроздова.

Рождественские колядки «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь».

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«*Рождественская песенка*». Слова и музыка П. Синявского.

Ф. Шуберт «Аве Мария»;

Бах-Гуно «Аве Мария»;

Дж. Каччини «Аве Мария»;

Ф. Лист «Рождественская елка» - ч5. «Зажигаются свечи на елке», ч6. «Колокольный перезвон»;

H.A. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер»4

П.И. Чайковский «Колядки» из оперы «Черевички».

Произведения А. Архангельского, П. Чеснокова

Детские пасхальные песни «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем»;

Тропарь Пасхе «Христос воскресе из мертвых»

Тема 3. Времена года в народном календаре

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративноприкладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни. Летние праздники, обряды и песни.

Примерный музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). *Н.А. Римский-Корсаков*. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). *Н. Римский-Корсаков*. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Тема 4. Музыка народов мира.

Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления.

Знакомство с музыкой зарубежных композиторов.

Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни, *Зольтан Кодай*. "Чардаш

Чешская народная песня "Полька"

Болгарская народная песня "Посадил полынь я";

Дж. Гершвин "Колыбельная" из оперы "Порги и Бесс"

Я. Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия»

Дж. Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах

Э. Григ «Пер Гюнт»

Тема 5. Героико-патриотическая тема в музыке.

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа.

Примерный музыкальный материал:

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина».

М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

А.П. Бородин «Богатырская»

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Примерный музыкальный материал:

аудиоэнциклопедия, с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты» оркестр народных инструментов им. Андреева

Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

С. Бажов. Песенка об оркестре.

А. Вивальди «Времена года»

Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Примерный музыкальный материал:

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Клавишные инструменты

(клавесин, орган, фортепиано)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Примерный музыкальный материал:

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова;

органные хоральные прелюдии И. С. Баха;

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Примерный музыкальный материал:

Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки;

Э. Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London

Тема 2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения 3 ч.

Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

3ч.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт Вальс №7

 Φ . Шопен Прелюдия e-moll

M. Mусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Прогулка)

И.С. Бах ХТК1 Прелюдия C-dur

Тема 3. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки. Вокальная музыка.

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал:

Ф. *Шуберт.* Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь».

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна». Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Визе «Кармен».

Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».

Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»;

дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;

терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»;

квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

квинтет контрабандистов из оперы Ж. Визе «Кармен»;

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Визе «Кармен»;

хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действа В. Гаврилина «Перезвоны».

Бородин А. Опера Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.

Инструментальная музыка.

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

Примерный музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;

В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.;

Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.;

Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;

Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд с-moll, ор. 10 № 12;

П. Чайковский. «Времена года» (по выбору);

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору);

С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3;

К.Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; М. Глинка. Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты И, Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

Симфоническая музыка.

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Понятие симфонической музыки. <u>Жанры</u> симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — <u>симфония</u>, <u>увертюра</u> (самостоятельная концертная пьеса или вступление к <u>опере</u>), <u>концерт</u>, <u>сюита</u>, <u>симфоническая поэма</u>, фантазия. К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы — <u>симфонические</u> картины, интермеццо.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Примерный музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония №40;

Л. Бетховен Симфония №5;

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - увертюра,

М.И. Глинка «Камаринская»;

Н.А. Римский – Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»,

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра;

Тема 4. Опера.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы. 1ч.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). 1ч.

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Примерный музыкальный материал:

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;

Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»;

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

Тема 5. Балет.

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет — музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

Примерный музыкальный материал:

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Примерный список литературных пособий, используемых в программе.

- 1. С. Лагерлеф. «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями»
- 2. *С. Топелиус*. «Кнут-музыкант»
- 3. Н. Кун. «Мифы Древней Греции»
- 4. Г.Х.Андерсен. «Соловей», «Подснежник»
- 5. В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»
- 6. Русские народные сказки о Бабе-Яге, Кикиморе, Снегурочке
- 7. А. С. Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила»
- 8. А. Н. Островский. «Снегурочка»
- 9. А. Н. Толстой. «Золотой ключик»
- 10. С. Я. Маршак. «Петрушка-иностранец»
- 11. Л. Н. Толстой. «Детство», «Анна Каренина», «Война и мир», «После бала»
- 12. С. А. Есенин. Стихотворения
- 13. Ю. Н. Кушак. «Игра в солдатики»
- 14. В. А. Осеева. «Динка»
- 15. В. Г. Короленко. «Слепой музыкант»
- 16. Д. В. Григорович. «Петербургские шарманщики»
- 17. А. Я. Бруштейн. «Дорога уходит в даль»
- 18. И. С. Никитин. Стихотворения
- 19. И. З. Суриков. Стихотворения
- 20. Н. И. Рыленков. Стихотворения
- 21. А. С. Пушкин. Стихотворения
- 22. Ф. И. Тюмчев. Стихотворения
- 23. А. К. Толстой. Стихотворения
- 24. В. А. Жуковский. Стихотворения
- *25. А. Г. Майков.* Стихотворения *26. И. А. Бунин.* Стихотворения

Примерный список мультимедийных пособий, используемых в реализации программы.

Мультимедийные программы:

- 1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»
- 2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- 3. Мультимедийная программа «Музыкальный класс».
- 4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

Мультимедийные презентации:

- 1. Презентация «Искусство», «Музыка и литература»
- 2. Презентация «Детский альбом»,
- 3. Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»
- 4. Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»
- 5. Презентация «Тема богатырей в музыке»
- б. Презентация «Времена года»
- 7. Презентация « Рождество Христово»
- 8. Презентация «Пасха»
- 9. Презентация «Русские народные инструменты»
- 10. Презентация «Музыкальные инструменты»
- 11. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»
- 12. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Балет» и др.

Список литературы:

- 1. Журналы «Искусство в школе»
- 2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. СПб, «Союз художников», 2008г.
- 3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб, «Композитор», 2006г.
- 4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
- 5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
- 6. Технологии и методики обучения музыке в общеобразовательной школе. Б. С. Рачина.С-П-рг «Композитор» 2015
- 7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
 - 8. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г