МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет общего и профессионального образования Ленинградскойобласти

Комитет образования администрации МО "Выборгский район"Ленинградской области

МБОУ "Семиозерская ООШ"

УТВЕРЖДЕНО

и.о.директора

_____

Купченко Е.А.

Приказ №46

от «29» августа 2023 г.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ХОР «ЖИВАЯ ПЕСНЯ»

Срок реализации программы - 2 года

Пос. Семиозерье

2023 г.

Пояснительная записка

В наше время остро стоит проблема развития духовной культуры общества, мировых и национальных традиций, общечеловеческой памяти. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека.

Актуальность

Хор - идеальное место для развития детей. Именно из учащихся, которые успешно сочетали учёбу в школе и занятия в развивающем хоре, часто вырастают высокоорганизованные и трудолюбивые люди с крепким характером, чувством цели, интересные и разносторонние личности.

В любой профессиональной деятельности, вне зависимости от специальности, важно владеть искусством общения - друг с другом и с руководством, - особенно в условиях рыночной экономики. Уметь слушать, уметь спорить, убеждать, поощрять, уступать, давать отпор, не задевая достоинство оппонента. Хор - прекрасное место для выработки всех этих навыков. Если ребёнок поёт в хоре, то есть надежда на то, что он вырастет умным, интеллектуально и духовно развитым человеком. Коллективный, кропотливый труд над хоровыми произведениями не тяготит юного артиста, напротив, притягивает тем сильнее, чем в большей степени он испытывает дефицит духовности и добра в окружающей его среде.

Именно хор - самый массовый, демократичный, доступный из всех художественных жанров. В итоге идёт успешная **социализация личности** на уровне художественного коллектива, которая способна со временем помочь социализации и оздоровлению нашего общества.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что на занятиях используются такие современные методы как проблемный метод, метод диалога, метод сотрудничества, тренинги, интерактивные методы; технологии развивающего обучения технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, технология достижения целей, здоровьесберегающие технологии.

На занятиях применяются современные информационные компьютерные технологии. Презентации в программе PowerPoint Презентация сегодня — неотъемлемый

элемент современного занятия. Она позволяет сделать его более насыщенным, мультимедийным и интересным.

Музыкально-компьютерные технологии обладают широким спектром возможностей. Данные технологии открывают новые возможности творческого эксперимента, расширяют музыкальный кругозор учащихся, реально формируют художественный вкус, развивают творческий потенциал ребенка и гармоническую личность в целом. Занятия по программе способствуют развитию у учащихся образного мышления, воображения, самостоятельности, умения решать творческие задачи, совершенствовать навыки аргументации собственной позиции в творческом процессе, в конечном итоге – закреплять стремление к познавательной деятельности, развитие общего интеллекта, коммуникативности.

Педагогическая целесообразность

Программа способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Коллективное творчество является благоприятной почвой для развития способностей ребёнка, тренировки воли, самоконтроля, для взращивания его как личности. При пении возникает спрос на интеллектуальные, душевные и энергетические резервы организма. Так постепенно полнится копилка духовного и нравственного багажа юного певца, копилка идеалов добра, милосердия, справедливости.

Работа в художественном коллективе, где ставятся интересные и трудные, но выполняемые задачи, несомненно, способствует **воспитанию трудолюбия**. Воспитанное трудолюбие - это и противостояние идеологии потребительства, ничегонеделанию, праздности как идеалу существования. Направленность, интерес, поисковая активность и стремление к достижению отдалённых, не сиюминутных, результатов формируют и тренируют волю, доведению начатого до конца.

Нормативным основанием для разработки программы является:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Федеральный проект «Доступное дополнительное образование для детей»

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация воспитательного потенциала **хора «Живая песня»**

(урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения **хора «Живая песня»** на уровне основного общего образования».

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 8 до 15 лет.

Срок реализации программы – 2 года

1 год обучения – 34час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу с перерывом на 10-15 минут - всего 34 часа во второй половине дня в учебном кабинете музыки.

Количество детей *в группе – 15 - 25 человек.*

Цель программы - приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в хоровом коллективе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами песенного хорового искусства.

Задачи:

Образовательные

развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;

помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;

Развивающие

расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;

Воспитательные

на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;

воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;

создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Планируемые результаты:

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

- особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им; основы музыкальной грамоты; различные манеры пения; место дикции в исполнительской деятельности.
- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание; уметь делать распевку; ясно выговаривая слова песни; к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию; правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием; правильно формировать гласные в сочетании с согласными.
- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;

исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;

устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;

- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;

- развитие навыка пения по нотам;

- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;

- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;

- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;

- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

На уровне учащегося:

формирование и поддержание интереса к данному курсу, участие в различных мероприятиях, конкурсах,

творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте, качество выполнения учебных заданий,

объем музыкальной эрудиции.

Способы диагностики результативности:

беседы с детьми, наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках, выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса, предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения, наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Форма обучения – очная, очная с использованием дистанционных технологий

Формы проведения занятий:

- традиционные аудиторные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс…), экскурсия

Формы организации занятий

- коллективная (всем составом объединения)
- индивидуальная (в группах или самостоятельно)

Диагностика результативности обучения по данной программе:

Педагог проводит отслеживание уровня освоения детьми данной программы, результаты которого заносит в диагностические карты. Диагностика детей проводится 2 раза в год.

Основные формы промежуточной аттестации.

1.Конкурсы, концерты внутри учреждения;

2. Игра, викторина по предмету,

3. Олимпиадные творческие работы;

4. Итоговое тестирование

Материально-техническое обеспечение:

- партитуры песен
- тексты песен
- проектор
- экран
- компьютер
- микрофон

- аудиозаписи
- музыкальные инструменты
- наглядно-дидактические пособия

Методическое обеспечение программы.

Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов по темам
Вводное занятие Вокально-хоровая работа Знакомство с творчеством композиторов Итоговое занятие Подготовка к конкурсам и праздникам	Занятие – изучение нового материала Занятие выполнения практической работы.	*Организационный момент*. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия). *Основная часть*. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий). *Закрепление.* (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы). *Организационный момент.* (Приветствие, сообщение темы и цели занятия). *Основная часть.* Повторение материала, необходимого для выполнения работы. Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения. Выполнение работы.	Иллюстрированные книги, иллюстрации, авторские образцы, карточки схемы, предметные картинки, серии дидактических картин по темам, Проектор, ноутбук.	наблюдение, собеседование просмотр работ, составление карты наблюдений участие в концерте внутри учреждения; игра, викторина по предмету, конкурс вокалистов и вокальных коллективов; итоговое тестирование

	Комбинированное занятие	Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы. *Подведение итогов.* Используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетании применения. Словесный (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ) Игровой (дидактические игры, на развитие внимания, памяти, игры-конкурсы) Практический (выполнение работ на заданную тему, по инструкции и самостоятельно) Наглядный (с помощью наглядных материалов: картинок, плакатов, фотографий) Показ мультимедийных материалов		

Дидактический и раздаточный материал:

Необходимый дидактический материал:

- аудиозаписи
- слайды
- тематические иллюстрации

Раздаточный материал:

- тексты песен
- партитуры песен

Учебно–тематический план

1 год обучения

№ п/п	*Разделы, темы*	*Количество часов*			*Формы контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
Раздел 1. Формирование детского голоса. 33 ч.					
1-2	Вводное занятие. Проверка музыкального слуха.	2	1	1	Стартовая диагностика.
3	Охрана и гигиена голоса.	1	0,5	0,5	Наблюдение
4 -5	Певческая установка. Певческое дыхание. Различные типы дыхания.	2	1	1	Наблюдение, Блиц опрос
6	Работа над унисоном в примарной зоне. Распевание. Расширение диапазона.	1	05,	0,5	Наблюдение, Блиц опрос

7 - 8	Дикция, артикуляция. Дикционные навыки, упражнения.	2	1	1	Наблюдение
9 - 11	Устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбле. Работа над мелодическим строем. Знакомство с песней М. П. Мусоргского «Вечерняя песенка»	3	1	2	Текущий учёт успеваемости
12 - 14	Звукообразование: округление гласных, четкое произношение согласных. Свободное, естественное (без форсировки) пение. Работа над чистотой исполнения мелодии «Вечерняя песенка» Мусоргского.	3	1	2	Зачет
15 - 17	Изучение теоретических основ музыкальной грамоты.	3	2	1	Тесты
18	История формирования, развития зарубежной музыкальной культуры.	1	1		Наблюдение
19 - 20	Работа над ансамблем (частным и общим). Ритмический, вокальный, динамический, темповый ансамбли.	2	1	1	Наблюдение
21 - 22	Типы и виды дыхания. Навыки «цепного» дыхания. Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Текущий учёт успеваемости
23 - 24	Дикция, активная артикуляция. Приемы произношения гласных и согласных звуков в хоровом пении.	2	1	1	Наблюдение
25 - 26	Интонирование звуков различных ступеней мажора и минора в ладу. Правила интонирования диатонических и хроматических полутонов.	2	1	1	Тест
27 - 28	Звукообразование: тембровое качество звучания партий. Гибкость и подвижность голосов. Вокальное упражнение А. Яковлевой	2	1	1	Наблюдение
29 - 32	Пение простейшего двухголосия: канон, basso ostinato.	2	1	1	Тест
31 -	Урок-концерт.	2	1	1	Наблюдение Творческая работа. Зачет.
	Раздел 2. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
32	Посещение концертов.	1		1	
	Раздел 3. Концертная деятельность				
33-34	Концерты. Всероссийский конкурс хоровых и вокальных коллективов.	1		1	Наблюдение
	Итого:	***34***			

2 год обучения

№ п/п	***Разделы, темы***	***Количество часов***			*Формы контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
	Раздел 1. Формирование детского голоса. 11 ч.				
1	1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности	1	1		Наблюдение
2	Хор – это высочайшее искусство и искренний разговор со слушателями	1	1		Наблюдение

3	Певческая установка. Певческое дыхание. Различные типы дыхания.	1	0,5	0,5	Наблюдение,
4	Работа над унисоном в примарной зоне. Распевание. Расширение диапазона.	1		1	Наблюдение,
5	Дикция, артикуляция. Дикционные навыки, упражнения.	1		1	Наблюдение
6 - 8	Устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбле. Работа над мелодическим строем. Знакомство с песней Струве «Считайте нас своими сыновьями»	3	1	2	Текущий учёт успеваемости,
9 - 11	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.	3	1	2	Наблюдение
12	Творческие задания	1		1	Тесты
2 раздел. Слушание и разучивание хоровых произведений - 21 ч.					
13 - 15	Знакомство с детской хоровой классикой. Э. Григ «Заход солнца» Работа на чистотой интонирования, дикцией, дыханием.	3	1	2	Наблюдение
16 - 17	Знакомство и разучивание русских народных песен. «У меня ль во садочке» Работа с подголосками.	3	1	2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
18-21	Знакомство и разучивание народных зарубежных песен. И. С. Бах. «Ты шуми, зелёный бор».	3	1	2	Практические задания
22 - 24	Знакомство и разучивание русской духовной хоровой песни.Ф. П. Шуберт. Русский текст Плещеева «Аве Мария».	3	1	2	Наблюдение
25 - 27	Знакомство с песнями отечественных композиторов. Г. Струве «Матерям погибших героев». Работа над двухголосием, выразительностью исполнения.	3	1	2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий
28 - 30	Разучивание песен отечественных композиторов. Разучивание песни Новикова «Дороги»	3	1	2	Практическое задание
31 -	Творческие проекты. «Содружество муз». Музыка и Поэзия».	2		2	Творческая работа. Зачет
32	Урок-концерт	1		1	Творческая работа. Зачет.
Раздел 2. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.					
33	*Посещение концертов.*	*1*		*1*	*Наблюдение*
Раздел 3. Концертная деятельность					
34	Конкурсы. Концерты.	1		1	Конкурс. Концерты.
	ИТОГО:	**34ч.**			

Содержание программы

Данная образовательная программа реализуется в тесном контакте с родителями обучающихся, на основе, созданной в учреждении системы воспитания, в т.ч. благодаря совместному участию всех участников образовательного процесса в общешкольных традиционных мероприятиях и внешкольных мероприятиях.

Общешкольные мероприятия:

День знаний. День пожилого человека. Концерт ко Дню Матери. Концерт ко Дню защитника Отечества. Концерт ко Дню Победы

Внешкольные конкурсные мероприятия:

Конкурс «Песенный звездопад» - октябрь. Рождественские песнопения – январь. Фестиваль-конкурс «Музыка Отечества» - апрель - май.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Обязательна консультация врача-фониатора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео - и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности.

Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и a capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Приемы развития слуха и голоса:

Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз.
Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
Использование ручных знаков в пении упражнений, мелодий, песен. Пение без сопровождения.
Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки. Выразительная фразировка, логические ударения, активная артикуляция при пении текста. Сознательное управление дыханием,

лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования. Самоконтроль и самооценка в процессе пения. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

1.Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

2. Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция Артикуляционные упражнения. Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения. Выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания. Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями. Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на

несколько этапов: образное содержание; отработка интонационных оборотов; дикционные сложности; разучивание произведений; концертный вариант исполнения. Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий. Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота.

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Пение произведений. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и acapella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Пение учебно-тренировочного материала. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкальнопевческого развития кадета. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Владение голосовым аппаратом.

Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, школьному инвентарю, музыкальному инструменту. Искусство пения - искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

Голосообразование - рождение звука. Вибрация и дыхание - основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс - наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу - выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Распевание. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

Дикция. Артикуляция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция - условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Гигиена певческого голоса. Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор- болезней, их необходимость. Требования и нагрузка на голос.

Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу - фониатру по проблемам голоса.

Сценическая культура и сценический образ. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция - как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов - дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Вокально-хоровая работа. Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Собственная манера исполнения. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом:

проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Концертно-исполнительская деятельность. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы кадетской школы, городских мероприятий.

Репертуар для хора:

1 год обучения

«Государственный гимн РФ» А. Александров

Гимн школы м. А. Н. Пахмутова

Матерям погибших героев Г. Струве

Дети войны И. Резник

Песня из фильма «Макар-следопыт» - м. В. Лебедев

Песня остается с человеком. М. Островского

Песня о тревожной молодости А. Пахмутова

Музыкант Б. Окуджава,

Русские народные песни: «Со вьюном я хожу», «На горе-то калина», У меня ль во садочке»

Классика: М. Мусоргский «Вечерняя песенка», П. И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси». Г. Свиридов «Снег идет»

М. П. Мусоргский. «Вечерняя песенка».

2 год обучения

Э. Григ «Заход солнца»

Г. Струве «Считайте нас своими сыновьями»

«У меня ль во садочке – р.н.п.

И. С. Бах. «Ты шуми, зелёный бор».

Ф. П. Шуберт. Русский текст Плещеева «Аве Мария».

М. Новикова «Дороги»

П. Чесноков. Да исправится молитва моя

М. Я. Дубравина. «Красота земли»

М. Птичкина. «Верит людям земля»

«Ты живи, моя Россия» И. Савицкая

Литература

Анисимов А. Дирижер – хормейстер. – Л., 1978.

Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.

Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг.

Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению.

Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова А.И. Методика работы с детским вокальным хоровым коллективом.

Самарин В., Осеннева М. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М., 2003.

Соколов В. Работа с хором. М., 1983.

Струве Г. Школьный хор: книга для учителя. – М., 1981.

Стулова Г. Хоровой класс: теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.

Филатова О. Пособие по теории музыки.

Шамина Л. Методика работы с хоровым коллективом. – М., 1983.

Щуркова Н.Е. Педагогические технологии. – М., Педагогическое образование России, 1998.

Н. Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства Феникс. 2007

Б. с. Рачина. Технологии и методика обучения музыке.Композитор. С – Петербург. 2017

Приложение 1.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительным общеразвивающим программам определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало занятий: 04 сентября 2023 года

Окончание учебного года: 24.05.2024 год

Каникулы: с 28.10.2023 по 05.11.2023, с 31.12. 2023 по 8 января 2024 года, с 25.03.2024 года по 02.14.2024 года.

Нерабочие праздничные дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 3 и 10 мая.

Количество учебных недель: 34

1 год обучения

Месяц/день	Тема занятий	Количество часов
	Сентябрь	
1неделя	Вводное занятие. Проверка музыкального слуха.	1
2неделя	Вводное занятие. Проверка музыкального слуха.	1
3неделя	Охрана детского голоса	1
4неделя	Певческая установка. Певческое дыхание. Различные типы дыхания.	1
	Октябрь	
5неделя	Певческая установка. Певческое дыхание. Различные типы дыхания.	1
6неделя	Работа над унисоном в примарной зоне. Распевание. Расширение диапазона.	1
7неделя	Дикция, артикуляция. Дикционные навыки, упражнения.	1
8неделя	Дикция, артикуляция. Дикционные навыки, упражнения.	1
	Ноябрь	
9неделя	Устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбле. Работа над мелодическим строем. Знакомство с песней М. П. Мусоргского «Вечерняя песенка»	1

10неделя	Работа с песней М. П. Мусоргского «Вечерняя песенка»	1
11неделя	Работа над выразительностью песни М. П. Мусоргского «Вечерняя песенка»	1
12неделя	Звукообразование: Свободное, естественное (без форсировки) пение. Работа над чистотой исполнения мелодии Мусоргского.	1
Декабрь		
13неделя	Звукообразование: округление гласных, четкое произношение согласных.	1
14неделя	Звукообразование: округление гласных, четкое произношение согласных.	1
15неделя	Изучение теоретических основ музыкальной грамоты. Ноты	1
16неделя	Длительности	1
17неделя	Знаки альтерации	1
Январь		
18неделя	История формирования, развития зарубежной музыкальной культуры.	1
19неделя	Работа над ансамблем (частным и общим).	1
20неделя	Ритмический, вокальный, динамический, темповый ансамбли.	1
Февраль		
21неделя	Типы и виды дыхания.	1
22неделя	Навыки «цепного» дыхания. Дыхательная гимнастика	1
23неделя	Дикция, активная артикуляция.	1
24неделя	Приемы произношения гласных и согласных звуков в хоровом пении.	1
Март		
25неделя	Интонирование звуков различных ступеней мажора и минора в ладу.	1
26неделя	Правила интонирования диатонических и хроматических полутонов.	1
27неделя	Звукообразование: тембровое качество звучания партий.	1
28неделя	Звукообразование: тембровое качество звучания партий.	1
29неделя	Гибкость и подвижность голосов. Вокальное упражнение А. Яковлевой	1
Апрель		
30неделя	Пение простейшего двухголосия: канон, basso ostinato.	1
31неделя	Пение простейшего двухголосия: канон, basso ostinato.	1
32неделя	Работа над строем (мелодическим и гармоническим).	1
33неделя	Урок-концерт Конкурс «Песенный звездопад»	1
Май		
34неделя	Конкурс «Музыка Отечества» Посещение театров, концертов	1
Итого		34

2 год обучения

Месяц/день	Тема занятий	Количество часов
Сентябрь		

1неделя	Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности	1
2неделя	Хор – это высочайшее искусство и искренний разговор со слушателями	1
3неделя	Певческая установка. Певческое дыхание. Различные типы дыхания.	1
4неделя	Работа над унисоном в примарной зоне. Распевание. Расширение диапазона.	1
	Октябрь	
5неделя	Дикция, артикуляция. Дикционные навыки, упражнения.	1
6неделя	Устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбле. Работа над мелодическим строем. Знакомство с песней Струве «Считайте нас своими сыновьями»	1
7неделя	Работа над мелодическим строем. Знакомство с песней Струве «Считайте нас своими сыновьями»	1
8неделя	Устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбле. Работа над мелодическим строем. Знакомство с песней Струве «Считайте нас своими сыновьями»	1
Ноябрь		
9неделя	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.	1
10неделя	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.	1
11неделя	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.	1
12неделя	Творческие задания	1
Декабрь		
13неделя	Знакомство с детской хоровой классикой. Э. Григ «Заход солнца» Работа на чистотой интонирования, дикцией, дыханием.	1
14неделя	Знакомство с детской хоровой классикой. Э. Григ «Заход солнца» Работа на чистотой интонирования, дикцией, дыханием.	1
15неделя	Знакомство с детской хоровой классикой. Э. Григ «Заход солнца» Работа на чистотой интонирования, дикцией, дыханием.	1
16неделя	Знакомство и разучивание русских народных песен. «У меня ль во садочке» Работа с подголосками.	1
17неделя	Знакомство и разучивание русских народных песен. «У меня ль во садочке» Работа с подголосками.	1
Январь		
18неделя	Знакомство и разучивание русских народных песен. «У меня ль во садочке» Работа с подголосками.	1
19неделя	Знакомство и разучивание народных зарубежных песен. И. С. Бах. «Ты шуми, зелёный бор».	1
20неделя	Знакомство и разучивание народных зарубежных песен. И. С. Бах. «Ты шуми, зелёный бор».	1
Февраль		
21неделя	Знакомство и разучивание народных зарубежных песен. И. С. Бах. «Ты шуми, зелёный бор».	1
22неделя	Знакомство и разучивание русской духовной хоровой песни.Ф. П. Шуберт. Русский текст Плещеева «Аве Мария».	1
23неделя	Знакомство и разучивание русской духовной хоровой песни.Ф. П. Шуберт. Русский текст Плещеева «Аве Мария».	1
24неделя	Знакомство и разучивание русской духовной хоровой песни.Ф. П. Шуберт. Русский текст Плещеева «Аве Мария».	1
Март		
25неделя	Знакомство с песнями отечественных композиторов. Г. Струве «Матерям погибших героев». Работа над двухголосием, выразительностью исполнения.	1

26неделя	Знакомство с песнями отечественных композиторов. Г. Струве «Матерям погибших героев». Работа над двухголосием, выразительностью исполнения.	1
27неделя	Знакомство с песнями отечественных композиторов. Г. Струве «Матерям погибших героев». Работа над двухголосием, выразительностью исполнения.	1
28неделя	Разучивание песен отечественных композиторов. Разучивание песни Новикова «Дороги»	1
29неделя	Разучивание песен отечественных композиторов. Разучивание песни Новикова «Дороги»	1
Апрель		
30неделя	Разучивание песен отечественных композиторов. Разучивание песни Новикова «Дороги»	1
31неделя	Творческие проекты. «Содружество муз». Музыка и Поэзия».	1
32неделя	Творческие проекты. «Содружество муз». Музыка и Поэзия».	1
33неделя	Урок-концерт	1
Май		
34неделя	Конкурсы. Концерты.	1
Итого		34ч.

Приложение 2.

Диагностическая карта
дополнительной общеразвивающей программы
Кружок «Вокальное и хоровое пение»

Возраст обучающихся – 8-16 лет

Ф. И. обучающегося	Показатели (знания, умения, навыки)	Качественное исполнение знакомых песен	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	Навыки выразительной дикции	Оценка (баллы)

1 – низкий уровень образования (1 балл)
2 – уровень ниже среднего (2 балла)
3 – средний уровень (3 балла)
4 – уровень выше среднего (4 балла)
5 – высокий уровень (5 баллов)