

МБОУ «Семиозерская основная общеобразовательная школа»

Методическая разработка проекта

для учащихся 3 - 7 классов

**Проектная деятельность во внеклассном
мероприятии.**

**Творческий проект с элементами ролевого
«Детский Пасхальный фестиваль»**

Автор:

учитель музыки Захарова Татьяна Владимировна

Пос. Семиозерье

2024 год

№	Оглавление	страницы
1.	Введение	4
	Актуальность проектной деятельности	4
2.	Теоретическое обоснование проблемы	5
	Какие общеучебные умения и навыки формируются в проектной деятельности?	6
3.	Практическая часть	11
	Сопроводительное письмо	11
	Пояснительная записка	11
	Планируемые результаты	12
	Технологическая карта проекта	15
	Подготовительный этап. Формулирование темы проекта	19
	Этап целеполагания	20
	Планирование проектной деятельности	20
	Осуществление проектной деятельности	21
	Реализация проекта	21
	Оформление результатов	21
	Презентация проекта	22
	Самоанализ и рефлексия	22
	Вывод по проектному заданию	22
	Описание проекта	23
	Ход мероприятия	26

4.	Вывод по проектному заданию	40
5.	Список источников	40
	Приложение	
	Как выявить проблему? Анкета. Приложение 1	42
	Стенд «Подготовка к проекту». Приложение 2	43
	Работа с информацией. Приложение 3	44
	Работа с литературными источниками. Приложение 4	45
	Требования к составлению списка используемых источников. Приложение 5	47
	Работа в проектных группах. Приложение 6	49
	Подведение итогов в проектных группах. Примерные вопросы для обсуждения. Приложение 7	50
	Смета проекта. Приложение 8	51
	Памятка для подготовки публичного выступления	52
	Анкета по оцениванию работы в проектных группах	54
	Критерии оценок проекта	55

1. Введение

Актуальность проектной деятельности

Важной задачей современной школы является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребёнка, на формирование его активной позиции. Обществу нужны люди, быстро ориентирующиеся в современном мире, самостоятельные и инициативные, достигающие успеха в своей деятельности, с высокими нравственными качествами, готовые к самоопределению в новых социальных условиях.

В основе любой инновационной деятельности лежит творческое начало. Творческая деятельность предполагает развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности, делает учебный процесс увлекательным и интересным.

Современный образовательный процесс требует во внеклассной школьной деятельности применения технологий, которые обеспечивают овладение универсальными учебными действиями, ведут к формированию способности успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, включая самостоятельную организацию процесса усвоения, и повышают мотивацию учащихся к приобретению новых знаний. Необходим метод, направленный на преобразование, изменение материального, социального пространства. Таковым является инновационная форма обучения: метод проекта.

Проблема:

Как лучше познакомить детей с русскими музыкальными пасхальными традициями и продолжить формировать универсальные учебные действия?

Среди учеников 3-7 классов было проведено анкетирование по вопросу выбора темы и формы проведения внеклассного мероприятия. Анализируя результаты анкетирования, пришли к **выводу**, что ребята выбрали для себя внеклассное мероприятие «Детский пасхальный фестиваль» в виде проектной деятельности.

Идея: применить метод проекта для создания методической разработки внеклассного мероприятия «Детский пасхальный фестиваль».

Цель проекта: создать методическую разработку внеклассного мероприятия «Детский пасхальный фестиваль», которая поможет лучше познакомиться с музыкальными пасхальными традициями, и развить универсальные учебные действия детей.

Задачи:

- изучить теоретический и практический опыт проектной деятельности и применить её во внеклассной работе;
- разработать методическую разработку внеклассного мероприятия «Детский пасхальный фестиваль»;
- создать ситуацию для творческой самореализации личности в данном проекте.

2. Теоретическое обоснование проблемы

Перед работой над методом проекта хотелось узнать, как можно лучше организовать проектную деятельность. На этот вопрос дала ответ книга: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений Сергеева И.С. «Как организовать проектную деятельность учащихся». В ней рассмотрена одна из актуальных педагогических проблем — проблеме внедрения в школьную образовательную практику так называемого «метода проектов».

В книге изложены подходы ко всем основным вопросам организации проектной деятельности учащихся в школе: что такое проектный метод, каковы основные требования к проекту, как правильно спланировать проектную деятельность на уроке и в масштабах школы, каковы основные проблемы и трудности метода проектов и многое другое.

Слово «проект» происходит от латинского *proiectus* (брошенный вперед). Проектирование, в наиболее упрощенном виде, можно рассматривать как

процесс разработки и создания проекта (продукта). Метод проектов предполагает составление четкого плана проводимых изысканий, с неизбежностью требует ясного формулирования и осознания изучаемой проблемы, выработку реальных гипотез, их проверку в соответствии с четким планом и т.п. «Проектирование — это не творчество в полной мере, это творчество по плану в определенных контролируемых рамках».

ПРОЕКТ: 1) Реалистичный замысел о желаемом будущем. Содержит в себе рациональное обоснование и конкретный способ своей практической осуществимости. 2) **Метод обучения**, основанный на постановке социально значимой цели и ее практическом достижении. В отличие от *проектирования*, проект как метод обучения не привязан к конкретному содержанию и может быть использован в ходе изучения любого предмета, а также может являться межпредметным.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ: 1) Процесс разработки проекта (*в знач.* 1) и его фиксации в какой-либо внешне выраженной форме. Основные этапы проектирования: обоснованный выбор будущего продукта; разработка проекта и его документальное оформление; макетирование и моделирование; практическое оформление; экономическая и экологическая оценка проекта и технологии; защита проекта. 2) Возможный элемент *содержания* образования, в отличие от проекта, как *метода* обучения. (*Ср.: обучать проектированию — обучать с использованием метода проектов*). Как правило, «проектирование» является разделом образовательной области «Технология».

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — форма учебной деятельности, структура которой совпадает со структурой учебного проекта.

Какие общеучебные умения и навыки формируются в проектной деятельности?

Вообще говоря, *главная педагогическая цель любого проекта — формирование различных ключевых компетенций*, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также *готовность мобилизовать их* в необходимой ситуации.

Однако *внешне компетенции проявляются, как правило, в форме умений*. Поэтому наиболее простой и вполне грамотный путь формулировки целей проекта — выбор подходящих для данного проекта общеучебных умений и навыков. В случае монопредметного проекта выбранные позиции могут быть дополнены перечнем предметных знаний и умений, формирующихся в процессе работы над ним.

Общеучебные умения и навыки, формирующиеся в процессе проектной деятельности

1. Рефлексивные умения:

- умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

2. Поисковые (исследовательские) умения:

- умение самостоятельно генерировать идеи, т. е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;
- умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;
- умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста);
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;

Помимо педагогических, каждый проект имеет еще и практическую цель: разрешить обозначенную социально значимую проблему (например, предложить путь благоустройства пришкольного участка, разработать проект

письма в ЮНЕСКО о необходимости сохранения памятника А.С. Пушкину в городе... и т. п.).

— умение выдвигать гипотезы;

- умение устанавливать причинно-следственные связи.

3. Навыки оценочной самостоятельности.

4. Умения и навыки работы в сотрудничестве:

- умения коллективного планирования;

- умение взаимодействовать с любым партнером;

- умения взаимопомощи в группе в решении общих задач;

- навыки делового партнерского общения;

- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

5. Менеджерские умения и навыки:

- умение проектировать процесс (изделие);

- умение планировать деятельность, время, ресурсы;

- умение принимать решения и прогнозировать их последствия;

- навыки анализа собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов).

6. Коммуникативные умения:

- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми — вступать в диалог, задавать вопросы и т. д.;

- умение вести дискуссию;

- умение отстаивать свою точку зрения;

- умение находить компромисс;

- навыки интервьюирования, устного опроса и т. д.

7. Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;

- умение уверенно держать себя во время выступления;

- артистические умения;

- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Ряд авторов считает, что метод проектов способствует развитию интеллектуальных умений учащихся, информационной культуре, социализации и самоутверждению учащихся, а также нравственному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» сказано:

« В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи, происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок.

В России указанный период был обусловлен быстрым демонтажем советской идеологии, поспешным копированием западных форм жизни.

В 2007 и 2008 гг. в посланиях Президента России Федеральному собранию Российской Федерации было подчеркнуто: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности — это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и политических отношений».

Новая российская общеобразовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества.

Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства.

Ребёнок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы.

Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. При этом особое значение имеют следующие друг за другом переходы от детства к подростковому возрасту, а затем к юности. «Перестройка потребностей и побуждений, переоценка ценностей, — утверждал Л. С. Выготский, — есть основной момент при переходе от возраста к возрасту».

Таким образом, именно в школьном возрасте происходит полноценное духовно-нравственное развитие, если воспитание не ограничивается информированием обучающегося, но и открывает перед ним возможность для действия, соединения с жизнью, с народными традициями, позволяет сделать мир вокруг себя добрее, чище, нравственнее.

3. Практическая часть

СОПРОВОДИТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО

Учреждение: МОУ «Семиозерская основная общеобразовательная школа»

Направленность разработки: сценарий внеклассного мероприятия по предмету, направленный на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных и духовных ценностей отечественной культуры.

Наименование работы: сценарий внеклассного мероприятия по предмету «Детский пасхальный фестиваль»

Автор разработки: Захарова Татьяна Владимировна

Категория учащихся, на которых направлена разработка: для 3-7 классов общеобразовательных учреждений

Адресат: учителя музыки, руководители кружков музыкального направления

Пояснительная записка

По данному сценарию внеклассного мероприятия по предмету музыка был проведён «Детский пасхальный фестиваль» для 3-7 классов общеобразовательной школы на Пасхальной седмице в мае 2013 года. Безусловно, что круг участников фестиваля может быть значительно расширен. Например, с 1 по 9 классы.

В разработке мероприятия нашли отражения изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Актуальность данной программы обусловлена потребностями современного общества, среди которых воспитание духовности, возвращение к исконным традициям национальной культуры становятся важнейшими нравственными проблемами. Духовная музыка представляется тем пластом музыкального творчества, при помощи которого возможно действенное

решение воспитательных задач. Изначальная её обращённость к человеческой душе, глубокая нравственность, возвышенная красота обрядов и ритуалов обеспечивает освоения искусства как духовного наследия русского народа.

Цель:

формировать общечеловеческие ценности через лучшие образцы духовной музыкальной культуры, приобщение детей к национальным духовным традициям - к празднованию Пасхи.

Задачи:

- выявлять уровень сформированности универсальных учебных действий детьми в процессе работы над проектом;
- воспитывать музыкальность, художественный вкус и потребность в общении с искусством;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Родному краю;
- обеспечить принятие личностью национальных ценностей, национальных духовных традиций;
- реализовывать способность к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата;
- создать атмосферу праздника в пасхальные дни для участников и зрителей фестиваля.

Планируемые результаты

Личностные действия :

- ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- обеспечить принятие личностью национальных духовных традиций;
- уметь соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- ученик умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку;
- ученик понимает то, чем ему хотелось бы заняться;
- ученик понимает личную ответственность за будущий результат;

Метапредметные.

Регулятивные действия:

- ученик умеет составлять план действий;
- ученик может внести необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае необходимости;
- ученик может поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и освоено учащимися, и более того, что ещё неизвестно;
- ученик способен к волевому усилию;
- ученик владеет навыками результирующего, процессуального и прогностического самоконтроля;
- у ученика сформирован внутренний план действий;
- ученик перед тем, как начать действовать определяет последовательность действий, ребёнок не боится сделать ошибку;

Познавательные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- ученик умеет составлять модель и преобразовывать её в случае необходимости;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официальноделового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

- выдвижение гипотез и их обоснование
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные действия:

- обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей;
- умение слушать и вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
- определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Проблема:

не все дети хорошо знакомы с русскими музыкальными пасхальными традициями, не все обладают достаточным и необходимым уровнем сформированности универсальных учебных действий.

Гипотеза:

в процессе «Пасхального фестиваля» ребята лучше утвердятся в знаниях пасхальных традиций, поднимут уровень сформированности универсальных учебных действий.

Форма:

Групповая

Продолжительность проекта:

2 месяца

Продукт:

методическая разработка мероприятия

Технологическая карта проекта

Этапы проектной деятельности	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I этап (подготовительный) Выбор проблемы Март (перед каникулами)	Цель: собрать и представить материалы о Пасхальных традициях русского народа, о лучших образцах духовной музыки и их исполнителях. Задачи: 1) узнать о пасхальных традициях русского народа; 2) собрать сведения о лучших образцах духовной музыки и их исполнителях; 3) познакомить с собранными материалами учащихся школы, жителей посёлка.	Осуществляют: - личностное присвоение проблемы - вживание в ситуацию
II этап Этап целеполагания 1 неделя апреля	Предлагает: - спланировать деятельность по решению задач проекта (установить «рабочий график»)	Осуществляют: принятие, уточнение и конкретизацию цели и задач

	<ul style="list-style-type: none"> - при организации групповой работы- распределить обязанности в группе - возможные формы представления результатов проекта: буклет «Детский Пасхальный фестиваль», концерт 	
<p>III этап</p> <p>Планирование проектной деятельности</p> <p>2 неделя апреля</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет педагогическое сопровождение - ориентирует в поле необходимой информации, консультирует по презентации результатов 	<p>Осуществляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование работы - распределение ролей в группах - выбор формы и способа представления информации
<p>IV этап</p> <p>Осуществление проектной деятельности</p> <p>3 неделя апреля</p>	<p>Осуществляет диагностику каждого этапа проекта</p>	<p>Работают активно и самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по поиску, сбору и структурированию необходимой информации - консультируются по необходимости - подготавливают материалы

<p>V этап</p> <p>Реализация проекта</p> <p>4 неделя апреля</p>	<p>- знакомит с требованиями оформления результатов работы</p> <p>-осуществляет педагогическое сопровождение</p> <p>- знакомит детей с критериями оценки задолго до защиты</p>	<p>Производят оценку этапов проекта, проводят необходимую коррекцию.</p>
<p>VI этап</p> <p>Оформление результатов в соответствии с требованиями</p> <p>Конец апреля (начало 5 недели)</p>	<p>Принимает итоговый отчёт:</p> <p>- публичная защита проекта;</p> <p>На защите присутствуют учащиеся школы, учителя, представители администрации школы, родители, желающие.</p> <p>Обобщает и резюмирует полученные результаты;</p> <p>подводит итоги (См. экспертный лист) глубина проникновения в проблему;</p> <p>- привлечение знаний из других областей;</p> <p>-доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы;</p> <p>- активность каждого участника проекта в соответствии с его</p>	<p>- определяет структуру буклета, количество колонок, разделов</p> <p>- оформление буклета</p> <p>- подготовка к публичной защите</p>

	<p>индивидуальными возможностями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер общения и взаимопомощи, взаимодополняемости участников проекта; - эстетика оформления результатов проведенного проекта; - умение отвечать на вопросы, лаконичность и аргументированность ответов 	
<p>VII этап</p> <p>Презентация проекта</p> <p>Пасхальная седмица</p>	<p>Помогает выявить положительные стороны деятельности, трудности, их причины.</p> <p>Учит корректировать действия</p>	<p>Демонстрируют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание проблемы, цели и задачи - умение планировать и осуществлять работу - найденный способ решения проблемы
<p>VIII этап</p> <p>Самоанализ и рефлексия</p> <p>3 неделя мая</p>	<p>Выступает на школьном, районном МО, на курсах в ЛОИРО</p>	<p>Осуществляют рефлексии деятельности и результатов, самооценку</p>

		деятельности и ее результативности
IX этап Вывод по проектному заданию Трансляция опыта (По дополнительному плану)		Применяют полученный опыт в других ситуациях и при других условиях

1.Подготовительный этап

Формулирование темы проекта.

Для выявления проблемы было проведено анкетирование обучаемых.

(«*Как выявить проблему?*» Анкета Приложение 1)

Можно организовать опросы учащихся и родителей с целью выяснения, какими материалами по данной теме они располагают. Обратиться также можно и к учителям – предметникам, классным руководителям. Эффективность проекта зависит от актуальности темы и четкой постановки цели. Важно заинтересовать учащихся предстоящей работой.

На данном этапе можно представить:

- анализ имеющегося опыта, осмысление и рассмотрение обсуждаемых вопросов с разных сторон, критическое отношение к имеющимся знаниям, информации;
- конструирование нового знания, нахождение компромиссных решений по проблеме;
- конкретизировать цели и задачи

Возможно, кроме анкетирования или вместо анкетирования, за месяц до начала проекта на стенде поместить таблицу *«Подготовка к проекту»* (Приложение 2) .

2.Этап целеполагания

Учитель не столько учит, сколько помогает школьникам учиться, направлять их познавательную деятельность, подсказывать пути добывания информации, присвоения знания и опыта (*«Работа с информацией»* Приложение 3) , выступать в роли независимого консультанта. Подсказать, *как правильно работать с литературой* (*«Работа с литературными источниками»* Приложение 4, *«Требования к составлению списка используемых источников»* Приложение 5)

3.Планирование проектной деятельности

Распределение учащихся по проектным группам

. Решение этой педагогической задачи требует совмещения принципов самостоятельности учащихся в выборе темы и равномерной наполняемости проектных групп.

Преимущества групповых проектов:

- в проектной группе формируются навыки сотрудничества;
- проект может быть выполнен наиболее глубоко и разносторонне;
- на каждом этапе работы над проектом, как правило, есть свой ситуативный лидер: лидер-генератор идей, лидер-исследователь, лидер-оформитель продукта, лидер-режиссер презентации; каждый учащийся, в зависимости от своих сильных сторон, активно включается в работу на определенном этапе;
- в рамках проектной группы могут быть образованы подгруппы, предлагающие различные пути решения проблемы, идеи, гипотезы, точки зрения; элемент соревнования между ними, как правило, повышает

мотивацию участников и положительно влияет на качество выполнения проекта.

Каждая проектная группа выбирает своего руководителя и работает по своему отдельному плану. («Работа проектных групп» Приложение 6)

4. Осуществление проектной деятельности

Дети активно и самостоятельно работают:

- по поиску, сбору и структурированию необходимой информации;
- консультируются по необходимости;
- подготавливают материалы.

Учащимся приходится овладевать умением выбирать информацию, развивать способность к разработке нескольких вариантов решений, в том числе с учётом своего уровня сформированности знаний, своих интеллектуальных и материальных возможностей.

5. Реализация проекта

Процесс реализации проекта, включающий три основные стадии: разработку замысла, его реализацию и представление готового продукта – хорошо соотносится с задачами формирования регулятивных универсальных учебных действий, формирования и развития готовности и способности к самоорганизации и саморегуляции.

Реализация групповых проектов, требующая совместной деятельности учащихся, создаёт необходимые предпосылки для формирования и развития коммуникативных умений, готовности и способности к сотрудничеству.

6. Оформление результатов в соответствии с требованиями

- определяет структуру буклета, количество колонок, разделов;
- оформление буклета;
- подготовка к публичной защите;
- проводится генеральная репетиция фестиваля.

7. Презентация проекта

Демонстрируют:

- понимание проблемы, цели и задачи;
- умение планировать и осуществлять работу;
- найденный способ решения проблемы.

При защите проекта используется активная форма участия школьников: «Детский пасхальный фестиваль».

8. Самоанализ и рефлексия

Осуществляют рефлексии деятельности и результатов, взаимооценку деятельности и ее результативности.

Подведение итогов в проектных группах

Организуя процесс обсуждения, руководитель должен затронуть различные стороны прошедшей работы над проектом: процесс и результат, позитив и негатив, объективную оценку продукта и субъективную степень удовлетворенности каждого участника.

Примерные вопросы для обсуждения (Приложение 8)

9 Трансляция опыта (По дополнительному плану)

Вывод по проектному заданию

Применяют полученный опыт в других ситуациях и при других условиях.

Описание проекта

Ребятам нашей школы захотелось помечтать и представить наш посёлок Семиозерье в виде Семиозерского поселения, где проводится Семиозерский Детский Пасхальный фестиваль, на котором присутствуют высокопоставленные лица. « Благодаря Телемосту» дети из провинции могут не только услышать шедевры мировой классики, но и пообщаться с деятелями искусства. На празднике выступали юные дарования.

В данном проекте учащиеся были распределены на следующие группы:

Группа социологов

Задачи группы:

- создать анкету;
- провести анкетирование;
- обработать результаты;

Литературная группа

Задачи группы:

- составить текст программы;
- составить текст буклета;
- составить текст сценарии фестиваля;

Оформительская группа

Задачи группы:

- оформление материалов афиши;
- оформление материалов буклета;

Группа по организации и оформлению зала и пасхальной выставки

Задачи группы:

- сбор материалов для выставки;
- оформление материалов выставки;
- оформление зала;

Группа по составлению и исполнению элементов ролевой игры

Задачи группы:

- подобрать материалы для ролевой игры;
- составить ролевой текст (при затруднениях обратиться к литературной группе);
- распределить и выучить текст;

Комиссия для отбора концертных номеров для участия в фестивале

Задачи группы:

- дать объявление о подаче заявок на участие в фестивале (можно обратиться к оформительской группе);
- отобрать лучшие номера для участия в фестивале;
- подбор репертуара для фестиваля;

Группа, отвечающая за техническое оснащение зала при проведении проекта

Задачи группы:

- выяснить, какое техническое оснащение потребуется для проведения фестиваля;
- совместно с куратором фестиваля договориться о предоставлении необходимого оборудования с директором школы;
- установить оборудование;
- выступать на фестивале в качестве звукорежиссёра (согласовать с директором школы);

Группа компьютерщиков

Группа согласует свои действия с оформительской, литературной, группой по организации и оформлению зала и пасхальной выставки, комиссией по отбору концертных номеров для участия в фестивале, социологами.

Задачи группы:

- работать в интернете по просьбам других групп;
- набирать текст;
- работать по дизайну буклета;

- работать по распечатке сценария, буклетов, анкет, ролей;
- обрабатывать фотографии;
- создание мультимедийной презентации;

Артистическая группа

Задачи группы:

- выучить сценарий;
- участвовать в сценарии фестиваля;

Экономическая группа

Задачи группы:

- составить смету проекта; (Приложение 8)
- закупить необходимые товары.

Работа в группах отличалась большой заинтересованностью детей. В группах быстро выбрали своих руководителей.

Необходимый для фестиваля репертуар ребята выбирали полностью самостоятельно. Мне хотелось кое-что направить в другое русло, но пораздумав, я решила не мешать, чтобы не сбить тот замечательный азарт, который образовался при работе.

Большую роль в фестивале играло техническое оснащение, от которого зависело качество работы всего фестиваля. С довольно скромным оборудованием звукорежиссёрам удалось достойно справиться со своими задачами.

Главное, что работа в группах сблизила детей. Некоторые из них стали терпимее к другим ребятам.

Каждому учащемуся проекта представилась возможность проявить себя, реализовать свои творческие способности, накопить жизненный и сценический опыт.

Оборудование: проектор, микрофоны, музыкальный центр, компьютер, фортепиано, презентация

Оформление

Сцена украшена воздушными шарами. В зале оформлена Пасхальная выставка.

Ход мероприятия

№	выступающие	содержание	музыкальное содержание	слайды
1	Первая ведущая	Добрый день, дорогие ребята и уважаемые гости! Как всегда на Руси в праздничные пасхальные дни звучал перезвон колоколов, так и сейчас прозвучал Пасхальный трезвон Новодевичьего монастыря города Москвы.	Звучит торжественный перезвон колоколов (Пасхальный трезвон. Новодевичий монастырь. Москва).	
2	Вторая ведущая	Мы рады сообщить вам, что наш Пасхальный фестиваль проводится при поддержке губернатора		

		<p>Ленинградской области Алексея Клечко, главы Семиозерского поселения Дмитрия Захарова, заместителя главы Семиозерского поселения по работе с молодёжью Даниила Захарова.</p> <p>Слово предоставляется губернатору Ленинградской области Алексею Клечко.</p>		
3	<p>Выступление губернатора Ленинградской области Алексея Клечко</p>	<p>Я рад побывать у вас в гостях, дорогие семиозерцы, на столь знаменательном событии, как открытие Детского Пасхального фестиваля. Надеюсь, что здесь присутствуют те, кто реально хотел бы знать культурные традиции и обычаи нашего народа. Я знаю, что в вашей школе учатся замечательные, талантливые ребята,</p>		

		<p>которым небезразлична судьба нашей Родины. Вы - будущее страны! Помните это.</p>		
4	Первая ведущая	<p>Организаторами Детского Пасхального Семиозерского фестиваля стали: художественный руководитель Мария Будурова, главный режиссёр и руководитель дирекции Пасхального фестиваля Евгения Захарова, научный руководитель фестиваля Анна Котисова</p>		
5	Вторая ведущая	<p>Слово предоставляется художественному руководителю фестиваля Марии Будуровой</p>		
6	Выступление художественного руководителя фестиваля	<p>Я также хочу поздравить вас с открытием Детского пасхального Фестиваля. Мы хотим предоставить</p>		

	Марии Будуровой	вам редкую по размаху программу: вы сегодня не только увидите детские выступления, но и услышите выступления наших уважаемых гостей из России, а также знаменитых в России и за рубежом певцов и необыкновенно интересные коллективы.		
	7	<i>Телемост пос Семиозерье - Санкт- Петербург</i> Сейчас перед вами выступит художественный руководитель и дирижёр Ленинградской академической капелла им. М.И. Глинки Владислав Александрович Чернушёнок		
8	Вторая ведущая	Добрый день, Владислав Александрович! Ведь долгие годы никто не задумывался о		Слайд № 2

		том, что ваша певческая капелла старше Петербурга?		
9	Первая ведущая	<p>Действительно, начало своё капелла ведет от 12 августа 1479 года. В тот день освящение Успенского собора в Кремле - первого каменного храма в Москве - сопровождалось пением хора государевых певчих дьяков. Это был личный хор Великого князя Ивана Васильевича. Так родился первый профессиональный русский хор.</p> <p>- Сейчас же мы вам исполним произведение П. Чайковского. Всенощное бдение. Богородице Дево, радуйся</p>		

10	Мужской голос за кадром	<p>-- Спасибо большое за великолепное выступление.</p> <p>Сейчас нас ожидает Телемост пос. Семиозерье - Москва. Государственный академический русский хор имени Александра Васильевича Свешникова.</p> <p>В данное время во главе легендарного хора находится известный хоровой дирижер народный артист РФ, лауреат Государственной премии России, профессор Московской консерватории <u>Борис Григорьевич Тевлин</u>.</p>	<p>П.Чайковского. Всенощное бдение. Богородице Дево, радуйся</p> <p>Ленинградская академическая капелла им. М.И. Глинки.</p> <p>Художественный руководитель и дирижёр Вл. Чернушенко</p>	
11	Вторая ведущая	<p>- За прошедшие время</p> <p>Госхор им. А.В. Свешникова под</p>		

		<p>управлением профессора Б.Г. Тевлина участвовал в Международных фестивалях: «Памяти Т. Хренникова» (Липецк), «Апрельская весна» (КНДР), «Фестивалях симфонических оркестров мира; дирижёры В. Гергиев, М. Плетнёв; на «Всероссийском фестивале хоровой музыки в Кремле»; в концертах в Большом зале Московской консерватории в рамках фестивалей: «Русская зима», «Памяти Олега Янченко», «Шнитке и его современники» и, наконец, мы рады приветствовать Детский пасхальный фестиваль в посёлке Семиозерье. Мы исполняем для вас произведение С.</p>		
--	--	--	--	--

		Рахманинова. Всенощное бдение. Богородице Дево,		
12	Голос за кадром	<p>Огромное спасибо за замечательное исполнение.</p> <p>Но у меня появились вопросы к нашим ребятам. Сейчас вы прослушали два произведения. Одно исполнил хор Ленинградской академической капеллы имени Михаила Ивановича Глинки, а другое Государственный академический русский хор имени Александра Васильевича Свешникова. Вопрос.</p> <p>-Скажите, пожалуйста, в чём сходство и в чём различие этих произведений?</p> <p>(Дети отвечают на поставленный вопрос: у</p>	<p>С. Рахманинов. Всенощное бдение. Богородице Дево, радуйся <i>Государственный академический русский хор СССР.</i> <i>Художественный руководитель и дирижёр А. Свешников</i></p>	Слайд №3

		Рахманинова больше варьирования, у Чайковского прослушивается песнопение)		
13	Первая ведущая	<p>Переключаемся. Нас ждут в солнечной Италии. Мы встречаемся с необыкновенным певцом Лоретти Роберто (Робертино) (22 октября 1947). Этот итальянский певец, в подростковом возрасте завоевал, благодаря своему уникальному голосу, мировую известность. Вы видите фотографии Робертино в подростковом возрасте и в настоящее время. Теперь он уже такой взрослый.</p>		

		Для вас поёт Робертино Лоретти. Вы сейчас услышите юношеское исполнение песни Ф.Шуберта на слова В.Скотта Ave Maria		
14	Вторая ведущая	Ребята! Сейчас прозвучал потрясающий голос Робертино Лоретти. Скажите, пожалуйста, а как называется такой голос. (Препологаемый ответ детей - Фальцетом). Мы прощаемся с солнечной Италией.	Ф.Шуберт, слова В.Скотта Ave Maria Поёт Р. Лоретти	Слайд №4
15	Первая ведущая	Вновь мы с вами попадаем в Москву и встречаемся с творчеством Валерия Григорьевича Киктá. С <u>2004 года</u> он является председателем правления Русского арфового общества (Москва).С <u>2010 года</u> возглавил кафедру инструментовки в Московской		

		<p>консерватории. Для вас прозвучит Произведение Валерия Григорьевича Кикта. Фрески Софии Киевской, концертная симфония для арфы с оркестром Орнамент II (№3) . <i>О.Эрдели, арфа</i> <i>Ансамбль солистов Академического симфонического оркестра Московской филармонии. Дирижёр А. Корнеев</i></p>		
16	Вторая ведущая	<p>Очень красивое произведение сейчас прозвучало. Спасибо. У нас ещё на связи московская гостья. Это художественный руководитель Академического хора «Млада» Ольга Выгузова. Здравствуйте. Нам бы хотелось услышать о вашем хоре.</p>	<p>В. Кикта. Фрески Софии Киевской, концертная симфония для арфы с оркестром Орнамент II (№3) . <i>О.Эрдели, арфа</i> <i>Ансамбль солистов Академического симфонического оркестра Московской филармонии. Дирижёр А. Корнеев</i></p>	Сдайд №5

17	Первая ведущая	<p>Огромное спасибо! Вы нас очень порадовали своим исполнением. Ребятам нашей школы очень нравится это произведение в вашем исполнении.</p>	<p>Г. Свиридов, стихи А. Блока. Пасха. <i>Академический детский хор «Млада».</i> <i>Художественный руководитель и дирижёр О. Выгузова. Е. Игнатьева, фортепиано</i></p>	
18	Женский голос за кадром	<p>Не только особые церковные песнопения звучали в Светлую пасхальную неделю: вечером в концертных залах можно было услышать музыкальные произведения, написанные специально для этого торжественного дня. У Н. Римского-Корсакова есть симфоническое произведение «Светлый праздник». Мелодия пасхального тропаря звучит в фрагменте четвертой части сюиты С. Рахманинова для двух фортепиано</p>	<p>Г. Свиридов, стихи А. Блока. Пасха. <i>Академический детский хор «Млада».</i> <i>Художественный руководитель и дирижёр О. Выгузова. Е. Игнатьева, фортепиано.</i></p>	Слайд № 6

		<p>«Светлый праздник».</p> <p>С. Рахманинов.</p> <p>Светлый праздник из Сюиты №1 для двух фортепиано В.</p> <p><i>Ашкенази и А. Превин,</i></p> <p><i>фортепиано</i></p> <p>Ребята! Вы послушайте и скажите, как звучит это произведение.</p> <p>(Ответы детей)</p>		
19	Вторая ведущая	<p>Наш фестиваль направлен на развитие духовной, творческой и нравственной культуры молодого поколения .</p> <p>Наряду с лучшими музыкантами, артистами, крупными общественными деятелями сегодня звучат юные детские голоса, выступают юные дарования.</p> <p>И так перед вами выступают юные музыканты.</p> <p>Поприветствуем их.</p> <p>(Фестиваль продолжается. Перед зрителями выступают юные пианисты).</p> <p>1. Еличева Ксения.</p>	<p>С. Рахманинов.</p> <p>Светлый праздник из Сюиты №1 для двух фортепиано В.</p> <p><i>Ашкенази и А. Превин,</i></p> <p><i>фортепиано</i></p>	Слайд № 7

		<p><i>Рыбицкий . Зефир. (Этюд).</i></p> <p>Гречанинов. Необычное происшествие.</p> <p>2. Коратай Екатерина. <i>А. Жилинскис.</i> <i>Сонатина 3 часть.</i></p> <p>3. Гончаренко Руслан. <i>Шитте. Танец гномов.</i></p> <p>4. Шабанова Арина. <i>Плейель. Сонатина.</i></p> <p>5. Буйволова Анна. <i>Зензаллы. Этюд.</i></p>		
20	Первая ведущая	<p>Наш Детский Семиозерский Пасхальный фестиваль подходит к концу. Наверное, самое время сейчас в Светлую седмицу (неделю) Спеть Тропарь Пасхи.</p>		
21	Вторая ведущая		<p>Все участники фестиваля стоя поют Тропарь пасхи.</p> <p>Звучит колокольный звон</p>	

4. Вывод по проектному заданию

В ходе выполнения проектного задания были изучены теоретический и практический опыт. Была создана методическая разработка «Проектная деятельность во внеклассном мероприятии. Творческий проект с элементами ролевого «Детский Пасхальный фестиваль», которая помогла познакомить детей с музыкальными пасхальными традициями, и развить универсальные учебные действия. Появилась ситуация для творческой самореализации личности в данном проекте.

Дети с интересом слушали лучшие образцы духовной музыкальной культуры, приобщались к национальным духовным традициям - к празднованию Пасхи.

Список источников

1. Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л.Л.Алексеева, Е.Д. Критская; под ред.Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой.-М.: Просвещение, 2013.-96с. – (Работаем по новым стандартам).
2. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000.
3. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников // Начальная школа. 2005. № 9.
4. Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе. // Нач.школа. – 2004. - №2.
5. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников: Книга для учителя начальных классов. – М.: Вентана-Граф, 2004.
6. Пахомова Н. Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — М.: АРКТИ, 2003. (Методическая библиотека)

7. Полат Е.С., М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е. Петрова "Новые педагогические и информационные технологии в системе образования". М., 2004.
8. Сергеева Г.П. Уроки музыки. 7 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г.П, Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2009.- 111с.
9. Сергеева Г.П. Уроки музыки. Поурочные разработки . 5-6 классы / Г.П, Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2009.-111с.
10. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практич. Пос. для работников общеобразовательных учреждений. М.: АРКТИ, 2003.

Интернет-ресурсы по проблемам проектной деятельности

Полат Е.С. Метод проектов

Хуторской А.В.

<http://www.educom.ru/ru/documents/archive/advices.php> -

- Методические рекомендации по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся в образовательных учреждениях г. Москвы

<http://schools.keldysh.ru/labmro> -

— Методический сайт лаборатории методики и информационной поддержки развития образования МИОО

Приложение

Как выявить проблему?

Анкета

Приложение 1

Для выявления проблемы было проведено анкетирование обучаемых. Было предложено ученикам 3-7 классов ответить на следующие вопросы:

Что вы знаете о Пасхальных традициях?	
Что вам известно о музыкальных пасхальных традициях?	
Назовите духовные пасхальные произведения.	
Назовите любимшиеся вам духовные музыкальные произведения.	

После опроса выяснилось, что учащиеся не могут дать точные ответы на данные вопросы.

Ответы были в основном такие:

« На Пасху красят яйца и пекут куличи»

Были и такие ответы:

«На Пасху ходят в церковь»,

«На Пасху бьют в колокола»

Лишь четыре человека смогли написать о музыкальных пасхальных традициях, вспомнив Тропарь Пасхи «Христос воскрес из мертвых»

Не смогли и обозначить любимшиеся духовные музыкальные произведения.

Стенд «Подготовка к проекту»

Приложение 2

- Ф.И.О. учителя — руководителя проекта (и, если есть, Ф.И.О. консультанта);
- тема проекта;
- учебные предметы;
- классы, на которые рассчитан проект;
- Ф.И.О. участников проекта (пустая графа)

Каждый ученик, руководствуясь своим интересом, выбирает одну тему проекта и вписывает свою фамилию в соответствующую графу таблицы. Учащимся, затрудняющимся в выборе, оказывают помощь классные руководители, учителя-предметники, педагоги-психологи.

Работа с информацией

Приложение 3

Тема или вопрос	Источник информации	Содержание информации

Работа с литературными источниками

Приложение 4

№	Этапы работы	Содержание этапов
1.	Общее ознакомление	Ознакомьтесь с материалом в целом: оглавлением, аннотацией, введением и заключением путем беглого чтения-просмотра, не делая никаких записей. Этот просмотр позволит получить представление обо всем материале, который необходимо изучить.
2.	Внимательное чтение по главам и разделам	<p>Внимательно прочитайте материал по главам, разделам, параграфам. Читать следует про себя. Никогда не следует обходить трудные места книги. Их надо читать в замедленном темпе, чтобы лучше понять и осмыслить. Выделите наиболее важные тексты.</p> <p>Помните: нельзя ожидать, чтобы можно было за один раз достигнуть полного выяснения всех особенностей изучаемого материала. Рекомендуем возвращаться к нему второй, третий, четвертый раз, чтобы то, что осталось непонятным, дополнить и выяснить при повторном чтении.</p> <p>Изучая книгу (журнал), надо обращать внимание на схемы, чертежи, таблицы, карты, рисунки, математические формулы: рассматривать их, обдумывать, анализировать, устанавливать связь с текстом. Это поможет понять и усвоить изучаемый материал.</p> <p>При чтении необходимо пользоваться словарями, чтобы всякое незнакомое слово, термин, выражение было правильно воспринято, понято и закреплено в памяти.</p>
3.	Выборочное чтение	Перечитайте наиболее важные тексты. Это поможет лучше понять и усвоить изучаемый материал.
4.	Составление плана прочитанного материала	В пунктах плана запишите наиболее важную (существенную) мысль.
5.	Выписки из прочитанного	Читая книгу (журнал), следует делать выписки, зарисовки, составлять схемы, тезисы, выписывать цифры,

		<p>цитаты, вести конспекты. Запись изучаемой литературы лучше делать наглядной, разделенной на абзацы и пункты. Что прочитано, продумано и записано, то становится действительно личным достоянием работающего с книгой.</p> <p>Помните основной принцип выписывания из книги или журнала: лишь самое существенное (важное) и в кратчайшей форме!</p> <p>Не забывайте о ссылках на источники информации.</p> <p>При работе с книгой или журналом Вы можете использовать три основные формы выписывания: дословная выписка (цитата), выписка «по смыслу» (тезис), конспективная выписка (конспект).</p> <p>Знайте, что карточная система конспектирования имеет ряд преимуществ перед тетрадной. Карточками удобно пользоваться при докладах, выступлениях; такой конспект легко пополнять новыми карточками, можно изменить порядок их расположения.</p>
6.	Сравнение и сопоставление прочитанного с другими источниками	Сравните и сопоставьте прочитанное с другими литературными источниками. Отметьте общее и отличительное в решении проблемы.
7.	Критическая оценка прочитанного и запись замечаний	Обратите внимание на объективность суждений.

Требования к составлению списка используемых источников

Приложение 5

Список использованной литературы помещается в конце работы и оформляется по единым существующим правилам.

Ссылка на книгу

- Фамилия и инициалы автора; точка;
- Полное и точное заглавие (в том виде, в каком оно дано на титульном листе, без кавычек), точка и тире;
- Место издания, точка и двоеточие;
- Название издательства, запятая;
- Год издания, точка;
- Тире, количество страниц в книге, точка;
- Если ссылка помещается в работе, то указывают номера страниц, на которых она представлена.

Пример:

Снегирёв И. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. (Выпуск 3). — М.: Университетская типография, 1838. — 214 с.

Поддьяков А.Н. Исследовательское поведение: стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт.- М.: Просвещение, 2000. – 266с.

Ссылка на статью из сборника:

- Фамилия и инициалы автора (авторов) статьи, точка;
- Заглавие статьи, точка, //;
- Название сборника, точка, тире;
- Место издания, точка, двоеточие;
- Название издательства, запятая;
- Год издания, точка;
- Тире, номера страниц начала и конца статьи, точка.

Пример:

Пятибратова С.И. Акмеологическая культура деятельности как составляющая

профессиональной культуры учителя. //Актуальные проблемы экологического образования: сборник научных статей. – СПб.: СПбГУПМ, 2002. – С. 102-104

Ссылка на статью из журнала:

- Фамилия и инициалы автора (авторов) статьи, точка;
- Заглавие статьи на языке оригинала, точка, //;
- Название журнала, точка, тире;
- Год издания, точка;
- Тире, номер издания, точка;
- Тире, номер страниц начала и конца статьи, точка.

Пример:

Счастливая Т.Н. К вопросу о методологии научного творчества. // Исследовательская работа школьников. – 2003. – № 1. -С. 52-63.

Ссылка на источник, взятый из Интернета:

- Фамилия и инициалы автора (авторов) (если есть), точка;
- Название документа (если есть), точка;
- Дата публикации (если есть), точка;
- URL ресурса (подчеркнуто), точка.

Пример:

J. R. Lu, A. M. Ghez, S. D. Hornstein, M. Morris, E. E. Becklin. IRS 16SW - A New Comoving Group of Young Stars in the Central Parsec of the Milky Way. 12 Apr 2005. <http://xxx.itep.ru/ps/astro-ph/0504276/>

Работа проектных групп

Приложение 6

1 занятие: установочные собрания, планирование работы над проектом;

2-5-е занятие: этап сбора информации, работа в интернете, обсуждение итогов работы, уточнение формы презентации проекта;

6-е занятие: готовятся к оформлению и оформляют результаты работы, начало подготовки презентации, уточнение сценария проекта.

7-е занятие: принимают активное участие в проекте;

8-е занятие: осуществляют рефлекссию деятельности и результатов, самооценку деятельности и ее результативности

9-е занятие: применяют полученный опыт в других ситуациях и при других условиях.

Хорошо, если в школе в конце 1 недели будет оформлен стенд с названием " Проектная деятельность во внеклассном мероприятии. Творческий проект с элементами ролевого «Детский Пасхальный фестиваль», где будут указаны:

- состав рабочих групп;
- рабочий график проекта;
- правила внутреннего распорядка в ходе проектной недели;
- указанием руководителей, консультантов, кабинетов школы, в которых проходит работа каждой группы;
- дополнительно будет указан график работы групп в компьютерном классе.

Подведение итогов в проектных группах

Примерные вопросы для обсуждения

(Приложение 7)

Вопросы для обсуждения могут быть, например, такими:

- 1) Достигнута ли цель проекта?
- 2) Были ли достигнуты в ходе выполнения проекта какие-либо твои собственные цели?
- 3) В чем заключался личный прирост каждого участника группы? Что ты узнал, чему научился, что понял, к чему стал по-другому относиться, в чем изменился?
- 4) Какой из этапов работы над проектом запомнился тебе больше всего и почему?
- 5) Что бы ты в следующий раз сделал по-другому и почему?
- 6) Что в проектной неделе тебе понравилось больше, а что — меньше в сравнении с обычными учебными неделями?
- 7) Возникали ли у тебя в ходе проектной недели пожелания что-либо изменить, улучшить в содержании и организации работы?

Смета проекта

Приложение 8

финансирован ие	товары	стоимость	КОЛ-ВО	ИТОГО
Родительские средства	Шары для украшения зала	5	10 шт.	50
	Ватман для объявления	11	1 шт.	11
	Фломастеры	57	1упаковка	57
	маркер	25	1 шт.	25
	Бумага для ксеркса	178	1 шт.	
ИТОГО: 321 рубль				

Памятка для подготовки публичного выступления

1. Общие рекомендации.

- Тщательно продумайте план вашего выступления. Оно должно включать введение, основную часть и заключение. Укажите, чему вы научились, возможные пути дальнейшего изучения.

- Составьте ваше выступление так, чтобы рассказ занимал по времени 5-7 минут. Помните, что хорошо воспринимается эмоциональное и короткое по времени изложение материала с использованием интересных примеров.

- Не забывайте о том, что последовательное изложение позволяет слушателям лучше понять выступающего.

- Употребляйте только понятные вам термины.

- Хорошо воспринимается рассказ, а не чтение текста.

- Подумайте и составьте возможные вопросы.

2. Техника подготовки.

- Проведите репетицию своего выступления и доведите его до нужной продолжительности.

- Выпишите на отдельные карточки ту часть содержания, которая прозвучит в выступлении, и разложите их по порядку.

- Заранее продумайте детали своего рабочего места.

- Приготовьте чёткий и красочный наглядный материал.

- Проведите тренировочные выступления перед друзьями, родственниками.

3. Рекомендации выступающему.

- Начните свое выступление с приветствия.

- Огласите название вашего проекта, сформулируйте основную идею и причину выбора темы.

- Не забывайте об уважении к слушателям в течение своего выступления (говорите внятно).

- Поблагодарите слушателей за внимание, а руководителя – за помощь.
- Старайтесь ответить на все вопросы.

4. Вопросы оппонентов.

- Помните о возможности попросить о повторении вопроса.
- Не обязательно торопиться с ответом, можно подумать, посоветоваться с соисполнителями проекта, посмотреть свои материалы.
- На поставленный вопрос следует отвечать кратко.
- Будьте правдивы. Хуже лукавить, чем прямо ответить на вопрос «Не знаю» или «Это находилось вне поля нашего исследования».
- Ответ на вопрос удобно начинать так: «Как было сказано в докладе».
- После выступления оппонентов поблагодарите их за оценку работы, высказанные замечания.
- Согласитесь с тем, что в проекте действительно не отработано. Лучше открыто признать упущения в проекте.

Примечание: памятка составлена на основе учебного модуля № 5 мастер-класса «Проектная деятельность для начинающих и не только» (рук. Кугут И.А., Меркушева Н.Ю.).

Анкета по оцениванию работы в проектных группах

1. Если бы тебе предложили самому оценить результаты твоей работы, с чего бы ты начал?
2. Удалась ли групповая работа?
3. Какие роли ты выполнял в группе?
4. Важна ли для тебя оценка других учеников?
5. Ты доволен результатами своей работы? Почему?
6. Всегда ли ты знаешь, что было причиной твоей успешности или неуспешности при решении учебной задачи?
7. Что запомнилось? Почему?
8. Что было самым интересным? Почему?
9. Что осталось непонятным?
10. С какими трудностями ты столкнулся, выполняя задание?
Удалось ли их преодолеть?
11. Что бы ты изменил в своих действиях, если бы тебе представилась возможность выполнить эту работу еще раз?
12. Каковы твои личные открытия от участия в проекте?

Критерии оценок проекта

- 1) самостоятельность работы над проектом;
- 2) актуальность и значимость темы;
- 3) полнота раскрытия темы;
- 4) оригинальность решения проблемы;
- 5) артистизм и выразительность выступления;
- 6) как раскрыто содержание проекта в презентации;
- 7) качество выполнения продукта;

